

Cine Argentino
178
20
CTS.
MARY PARETS
Foto "CINE ARGENTINO"


NOVEDOSAS CREACIONES
PRIMAVERA Y VERANO
1941-42
5672
5672. VAQUILLONA lisa, BLANCO, ROJO o NEGRO, taco "PINET", 4½ cm., semillado y punteado. Nos. 33 al 40, a... $ 5 90
9605
9605. De fina CABRA, colores ROJO o AZUL, taco AMERICANO, 4 ½ cm., con gran PLATAFORMA al tono, forro de suave BADANA, planta GAMUZADA. Nos. 33 - 40, a $ 6 90
5671
5671. De VAQU LLONA lisa, BLAN CO, MARRON, AZUL, taco "Trotteurs", 4 ½ cm., semillado y punteado. 33-40, a $ 5 90
9606
9210
INDUSTRIA ARGENTINA
9210. BRIN de algodón, en BLANCO, con aplicación de cuero BLANCO o AZUL, taco AMERICANO, 5 ½ cm., semillado y cementado, 33 - 40, a $ 5 90
9606. En PURA SEDA pespunteada; blanco, celeste o rosa; taco AMERICANO, 4½ cm. PLANTA GAMUZADA, ELASTICO de SEDA en la TALONERA, 33 - 40, a..... $ 7 90
9206
5592
9206. En BRIN de algodón BLANCO, combinado con AZUL o ROJO, taco "PINET", 4 ½ cm., lustrado NATURAL. Nos. 33 al 40, a.................. $ 4 90
9205. En BRIN de algodón BLANCO, combinado con AZUL o ROJO, taco "PINET", 4 ½ cm., lustrado color NATURAL, semillado y punteado. Nos. 33 al 40, a $ 4 90
5592. VAQUILLONA lisa, BLANCO, AZUL, MARRON o NEGRO, taco "PINET", 4 ½ cm., al tono, cosidos. Nos. 33 - 40, $ 5 90
5670. De BRIN de ALGODON BLANCO, aplicaciones de cuero, BLANCO, ROJO o AZUL, taco "PINET", 4 ½ cm., semillado y punteado, 33 - 40, a... $ 5 90
9205
5670
9116
9123
9117
9116. En BRIN de algodón, color fantasía, con vistosa vira. PLANTA de "YUTE", taco 2 ½ cm., en madera lustrada. Nos. 33 - 40, a $ 2 90
9123. En BRIN de algodón, colores de gran fantasía, gran vira alrededor, taco 2 ½ cm., en madera lustrada. PLANTA de "YUTE", Nos. 33 al 40, a...................... $ 1 95
9117. BRIN de algodón FANTASIA, planta de "YUTE" y gran vira, taco 2 ½ cm., en madera lustrada. Nos. 33 - 40, a............ $ 3 50
CATALOGO
PRIMAVERA-VERANO 1941-42
Se remite GRATIS al Interior
Sucursales en:
CORDOBA
B.BLANCA
SANTA FE
SALLIQUELO
PARANA
AVELLANEDA
y Bs.As.
LIBERTAD 184
ES UN PLACER CADA PASO SI CALZA EN
9115
9114
El Batacazo
ROMERO Y Cia
FLORIDA 350
9115. En BRIN de algodón FANTASIA, taco lustrado, 2 ½ cm. PLANTA de PURA GOMA EXTRA. Nos. 33 - 40, a........... $
9114. En BRIN de algodón FANTASIA combinado AZUL con BLANCO, taco lustrado, 2 ½ cm. PLANTA DE PURA GOMA EXTRA, 33 - 40, a.... $ 1 25

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N° 178
Dtor. Propietario: Antonio Angel Días
Buenos Aires, Octub. 2 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

IMAGEN PRIMAVERAL

Sugestiva, a tono con la primavera que avanza, Fanny Navarro, gentil figurita de nuestra pantalla, envuelta en vaporosas telas, en una coqueta pose.



Al aire

La primavera ha comenzado a sugerir esas saludables escapadas al aire libre, donde está desterrada la preocupación y todo lo que pone el ceño grave. Astros y estrellas del cine se lanzan camino de esas correrías que se añoran tanto cuando las tardes de invierno, con sus lluvias insistentes, nos hablan de tizones familiares.

A la caricia del aire que se estira y al calor de un sol que invita a buscar en los deportes la elasticidad necesaria para los músculos, se lanzó ya nuestra juventud cinematográfica.

Y uno de nuestros simpáticos "chasiretes", magnesio en ristre, salió a tomar poses, cuya primera serie insertamos en esta doble página.

RENEE HACE EQUITACION

Renée Sutil, la hermosa actriz de nuestro teatro y cine, es una decidida y entusiasta admiradora de la equitación. En su tordillo —que justo es decirlo no pertenece a la rama de los nobles que pagan buenas diferencias en los hipódromos de "casa", pero que es de los que tiran parejo— es una verdadera equilibrista.

ANITA JORDAN JUEGA AL ARCO

La hermosa morocha de nuestro cine gusta de las largas caminatas del automovilismo y es una campeona manejando el arco. Arroja flechas con habilidad asombrosa. Nuestro fotógrafo ha reunido al "hobby" de la delicada intérprete y su hermosa silueta en esta placa que ofrecemos a nuestros lectores en el conjunto de actrices y actores que ya se han dado del brazo de la primavera.

FLOREN Y HERMINIA JUEGAN A LAS BOCHAS

Floren Delbene, el popular galán de nuestro cuadro, y la sugestiva Herminia Franco saben pasar



verdaderas tardes de camaradas. En el amable rincón de una casa quinta han encontrado una singular cancha de bochas donde sostienen matchs en que se sacan chispas; tal es la rivalidad.

DOS BOXEADORES

No sabemos si han pensado realizar el deseo de profesionalizarse. Por lo pronto, Carlos Tajes alterna sus ocupaciones de cantante lírico y actor de cine con matches a doce rounds, y hace lo propio, interrumpiendo sus sesiones de entrenamiento como consagrado nadador, el galán Justo José Caraballo.

En dos poses, casi iguales, los hemos retratado, y ambos lucen un perfecto estado atlético. Como para ganar por K. O.

UNA NADADORA: MARY PARETS

Mary Parets, la rubia actriz de cine, es partidaria de la natación, y con la indumentaria adecuada ha querido posar para nuestro fotógrafo, quien, en una combinación de marcados tonos, ha sabido darnos poco menos que una ondina.

Mary Parets dice que se está entrenando para batir un record de cien metros. Y para ello anduvo ya miles.

SE CANSA PARA DESCANSAR

Blanquita del Valle nos habla de sus deportes favoritos, mientras reposa de una fantástica exhibición de saltos mortales desde un trampolín mayor.

—Cuando reposo —nos dijo— me gusta leer. De mañana sobre todo. Cultivar el espíritu y educar el cuerpo es la combinación perfecta. Yo pongo en ello mi mayor entusiasmo.

Y aprovechando una pausa sostenida, la hemos retratado así. Tal como la pueden contemplar los lectores.

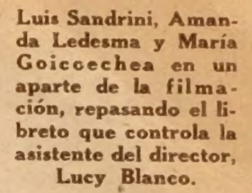


LUIS SANDRINI Y AMANDA LEDESMA EN UNA PELICULA DE SELLO E.F.A.

•

LUIS BAYON HERRERA TIENE A SU CARGO LA DIRECCION DE "PELUQUERIA DE SEÑORAS"

Amanda Ledesma centraliza esta escena, de la que participan Blanquita Valle, Nelly Robertson y Elda Desel.



Luis Sandrini, Amanda Ledesma y María Goicoechea en un aparte de la filmación, repasando el libreto que controla la asistente del director, Lucy Blanco.

En los estudios E. F. A. prosigue el rodaje de "Peluquería de señoras", una realización de Luis Bayón Herrera, sobre un libreto que firma Julio F. Escobar. Habrá de reaparecer en este film el actor cómico Luis Sandrini, a quien secundará un calificado elenco que inscribe los nombres de Amanda Ledesma, June Marlowe, Héctor Quintanilla, Sussy del Carril, Lalo Malcom, Iris Martorell, Eduardo Sandrini y Raúl Deval. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas durante el primer día de filmación.



El protagonista de "Peluquería de señoras", Luis Sandrini, en una sugestiva escena que comparte Iris Gorosito.

Sussy del Carril y Eduardo Sandrini tienen también papeles destacados en esta película de sello E. F. A.

Amanda Ledesma centraliza esta escena, de la que participan Blanquita Valle, Nelly Robertson y Elda Desel.



NUEVO REY MAGO, DIBUJÓ PARA LOS CEBOLLITAS

★

DE SMOCKING EN UN CIRCO. UNA "VUELTA CARNERO"

★

EL HOMBRE QUE SE RIE DE SUS MILLONES

LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS BRILLARON POR SU AUSENCIA

Solamente un grupo muy reducido —no más de seis o siete personas— de imágenes de nuestro cine, concurrieron al Plaza Hotel, la noche de la cena en honor de Walt Disney. ¿Por qué motivo faltaron?... ¿A qué se debió ese injusto como horrible silencio?... "La cabeza representativa de los que ya alcanzaron patente de *nuevos ricos con Federico y todo*, pusieron de manifiesto, una vez más, que todo en ellos fué pose, cuando quisieron abrir bostezos de asombro frente a la llegada del célebre viajero. De ese viajero democrático que se ríe de sus propios millones, que a cada frase se digna destacar el mérito de su "división de colaboradores", de ese viajero —repetimos— que por sobre el montón de dólares sigue estrechando la mano de Mickey y acaricia las largas orejas de su Pluto, humano hasta las lágrimas.

Una cantante de jazz —cordial muchacha que llegó del norte—, dos jóvenes hermanitas —caras nuevas—, una actriz joven de cierto prestigio, un manager, un argumentista, dos o tres periodistas y *pare de contar*.

Cabe preguntar ahora si *los artistas de cine han querido boicotear a Disney*. Si "los peñeros de dancings" han pretendido acusar por vía tan clara el fastidio que les provoca un célebre dibujante, *un astro con todas las letras y un hombre que se ríe de su fortuna*. Para los cazadores de pesos y epígrafes, un cazador de estrellas es siempre un "loco lindo".

Por sobre todas las cosas —hay que decirlo valientemente—, a espaldas de ese grupo de gente de cine que pertenece a la nomenclatura del cuadro, debe existir un cerco lleno de gruñidos. O de tacaños. Puesto que a lo mejor los *equis pesos que costaba el cubierto salen del bolsillo con guinche*.

Con toda seriedad — vale decir sin caricaturas —, Walt Disney, ataviado a la usanza gaucha, luce sus pilchas de color grave. Detalle de tirador. Pañuelo al cuello. Chambergo de ala "subida" y corralera. El pingo es del pago. He aquí al democrático dibujante que nos dice cómo se acerca a los pueblos.

EL "GAUCHO" WALT

No podía la familia cinematográfica — esa familia nuestra, entendida tal como lo dijera en su discurso, a modo de saludo, el señor Sebastián M. Naón, en representación de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, la Asociación Cinematográfica Argentina y la Asociación Argentina de Empresarios Cinematográficos — dejar de reunirse en torno de una amplia mesa tendida para tributar a Walt Disney un merecido homenaje.

La hospitalidad criolla, frente a frente con el viajero, trazó una vez más su línea sencilla y firme. Al calor de nuevas amistades, el creador de los mágicos cartones, luciendo siempre ese brillo de sonrisa franca que jamás lo abandona, dijo en un momento de sinceridad, cuánto le halagaba el gesto. Y qué bien se hallaba en nuestra tierra.

Todos los comentarios sirvieron para testimoniar, bien el merecido gesto de los de casa, bien la alegría contagiosa del "padre de Pluto" y, en general, "el tren violento" de chistes, risas y ocurrencias, que, entre plato y plato, se fueron hilando.

Pero nosotros, desde nuestro observatorio, que de hecho aprobamos el amplio ... miento de lo acaecido, lamentamos con nuestra



Walt Disney recibiendo en el Plaza Hotel el obsequio de un pergamino. Faltan las firmas de los astros y las estrellas del cine nacional, que brillaron—esa noche—

PERO DISNEY LES DA UNA LECCION

Pero Disney, que es un hombre de mundo, que no responde a "rigoleteadas", que no hace pose, que en su alma no cabe el rencor ni el odio, sino la comprensión, la esperanza y el sueño, no tuvo ningún inconveniente, *la misma noche de la cena en el Plaza, a muy pocas horas, asistió a un circo sito en la calle Rivadavia, en pleno barrio Flores, y respondió a una invitación realizada por gente de teatro y cine con fines benéficos para la Sociedad de Actores...*

Disney fué abrazado, felicitado, estrujado por los "que se hallaban presentes". Se dijeron frases en todos los tonos. Desde un país de brillo de *cola de pavo real,* nacían las frases que se hacían alfombras. Disney respondió a eso con una *cabriola hecha en las barras y sentándose en la pista.* He ahí marcada la diferencia que existe entre *los nuevos ricos del cine y un hombre* — con todas las letras.

EN UNA ESTANCIA CRIOLLA

Disney fué invitado a un almuerzo en una estancia criolla. Aceptó honrado. Con verdadera emoción. Acudió y pidió prendas gauchas. Entendió que así debía responder a la gentileza de los que le invitaban, y con toda seriedad calzó *bombachas, botas, tirador y chambergo.* Cabe preguntar si alguien de nuestros intérpretes que fué al norte *se vistió alguna vez de cow boy a través de un gesto pialador de sinceridades y emociones.* Respondemos nosotros: *ninguno. Somos muy amigos de la te". Y, además, lo demostramos. Sin mucho esfuerzo. Porque lo llevamos dentro. Como el tabaco a la nicotina.*

GESTOS DE WALT DISNEY

Los gestos de Disney se repiten a cada instante. En el Alvear estaba Chas de Cruz, el inquieto hombre de cine nuestro, luciendo una hermosa corbata.

Al verla, Disney le dijo:

—Muy linda, amigo Chas.

Y Chas, queriendo hacerle un chiste, agregó, aludiendo al título de la producción del dibujante recientemente estrenada:

—*Es de* "fantasía".

—Si es de "*fantasía*" *es mía* — agregó rápidamente Walt.

Y sin más ni más, quitándose la suya, le exigió a Chas que le entregara la propia.

DIBUJOS PARA SEIS MIL CEBOLLITAS

Disney tiene una virtud: *está a mano de todos. De los poderosos, de los humildes. Siempre ubicado. A tono.* Así como asiste a una cena y se funde entre magnates, se sienta en una pista de circo.

Uno de sus más hermosos gestos, y el que más nos emocionó, fué el que, mediante su realización nos dijo que de no haber sido el *creador de tantos dibujos animados, merecería serlo.*

Una fiesta criolla en honor del dibujante que nos visita. Mientras él enfoca, con su lente cinematográfico, sueltan los musiqueros su aire de canción criolla; la moza jira sobre sí misma en el juego de la danza, mientras el paisano repiquetea el ilustrado paso de una contorsión endiablada.

DISNEY

camisa de plancha y el zapato charolado. Nos preocupa más la raya del pantalón que todo lo demás. Dar una voltereta en barras de circo es deshonroso para un as de cine criollo. Nosotros somos el país del "mandate la par-

•

Calzándose una de las dos "lloronas". Véase detenidamente el detalle de su "apero gaucho", que justo es decirlo, halla terreno amplio para su elocuencia tradi-

En dos salas céntricas, desde el escenario, dibujó en grandes pizarrones, figuras de sus cartones. Seis mil niños de las escuelas del Patronato de la Infancia se hicieron carcajadas.

Posiblemente no todo el que lea estas líneas conozca la tristeza de esos niños de las escuelas del *Patronato de la Infancia. Son millares y millares de niños y niñas que tienen esa sonrisa triste de "animalucho enfermo" que pintó en un verso Evaristo Carriego. Son redivivas ediciones de aquella "Mamboretá" sin mamá y con una escoba demasiado grande barriendo veredas.* Walt Disney — rey mago que lleva en sus bolsas carcajadas y que llega a nuestro país con el camello de un trimotor — rindió sus dibujos como una mano regala una caricia.

Falta todavía que nuestros bufos vayan a hacer reír a esos chicos tristes, con esas payasadas que le rinden miles y miles de pesos.

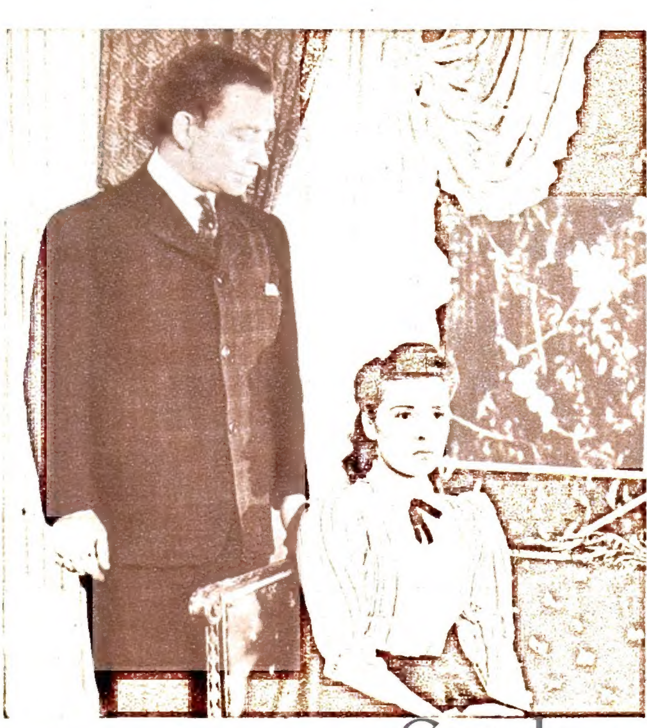
CUANDO WALT DISNEY SE HAYA IDO

Cuando haya partido de nuestra tierra el dibujante, nosotros nos quedaremos agradecidos hasta la emoción. El se habrá llevado una carga donde mezclará de todo. Y aun sin quererlo, en su cuenta noble habrá llevado la suma de ciertas "metiditas de patas" que le hemos brindado. Menos mal que se las lleva un hombre que no sabe de rencores. Que tiene diabluras de Mickey y tristezas de Pluto. Sobre todo, *tristezas*

HACEN PAREJA SABINA OLMOS Y LUIS ALDAS

Sabina Olmos y Luis Aldás afrontan los papeles de mayor responsabilidad de esta película.

■ Para el 15 de octubre se anuncia el estreno de "La boina blanca", una película de sello Argentina Sono Film, que ha dirigido Luis Moglia Barth, según una adaptación de la obra homónima de Goicoechea y Cordone. Tienen a su cargo los papeles principales Sabina Olmos, Luis Aldás, Francisco Alvarez, Nicolás Fregues, Rufino Córdoba, Froilán Varela, Benita Puértolas, Carlos Castro, Inés Murray, Ada Cornaro y José Otal.



Sabina Olmos y Nicolás Fregues, que desempeña uno de los papeles de mayor importancia.



Francisco Alvarez mantiene esta escena con una nueva y joven figura: María Castellanos.

El protagonista de la realización de Moglia Barth, Luis Aldás, con Francisco Alvarez y Carlos Castro.

LA ADAPTACION DE UNA PIEZA TEATRAL DE EXITO ES "LA BOINA BLANCA"



Animan esta escena de "La boina blanca", Benita Puértolas, Inés Murray y Rufino Córdoba.

UN MUCHACHO DE SANTA FE ES EL SOSIA DE JOSE MOJICA

■ Un verdadero símbolo panamericanista resulta para José Mojica encontrar a su "doble" perfecto en Buenos Aires; él, el astro que ha rodado en Hollywood, en México, y recorrido distancias infinitas.

EL "DOBLE" PERFECTO

JOSE Y MARCOS

Estamos en el set de los estudios San Miguel, rodando "Melodías de América", y de pronto vemos venir a dos Mojica... Porque sí, son dos, exactamente iguales en físico, estatura,

El maquillador de los estudios San Miguel realiza una meritoria labor en el rostro del "doble" de José Mojica, el actor mejicano que con Silvana Roth protagoniza "Melodías de América", próximo film de ese sello, que tiene dirección de Eduardo Morera. El parecido resulta, en verdad, extraordinario.



Silvana Roth en compañía de José Mojica y su "doble", que tienen a su cargo papeles protagónicos en "Melodías de América", que se está rodando en los estudios San Miguel con la dirección de Eduardo Morera. Resulta digno de destacarse el extraordinario parecido que hay entre el actor mejicano y su sosia criollo.

pose. Sin hablar, nos tienden, sonrientes, la mano. ¡Y hasta la misma sonrisa!... La adivinanza, pues así parece serlo, se resuelve con la presentación:

—¿Qué tal? José soy yo; éste es Marcos... —y recién entonces notamos la leve diferencia de este "doble" perfecto...

¡"Doble" no! — refirma por segunda vez, parsimoniosa y simpáticamente el auténtico —. No desearía que fuese mi doble absolutamente. Es una labor difícil y triste la de estar obligado a ser todos los días lo que no se es realmente. Un personaje sobre el que se concentran muchas miradas, popular durante algunas horas, para volver a la vida real, penosa, cansadora quizá. Para la mayoría de los "dobles" el límite entre las dos existencias desaparece tarde o temprano, y el equilibrio termina al fin por quebrarse, sin pena ni gloria... Es decir, más bien pena... Pues cuando esto ocurre, la vida del "doble" ha terminado y no es posible esperar ningún contrato... Creo que cuando alguien se parece a un astro cinematográfico, sólo se puede ser el "doble" de uno mismo... Por eso le deseo a Marcos este camino: *ser él mismo*...

EN UN RESTAURANTE

—¿Cómo lo descubrió usted?

—Cantando en un restaurante. Me habían hablado de su notable parecido físico, y quise constatarlo. Pero resultó que no había solamente parecido físico, pues posee una excelente voz de barítono que debe aprovechar para el cine...

—Y canto cosas de la patria —añade Marcos—. Porque ha de saber usted que soy argentino...

Lo miramos un poco incrédulos.

—Sí —refirma—. Soy de Santa Fe. Hace cuatro años decidí probar fortuna, ya que mi afición al canto me había llevado a estudiar un poco. Vine a Buenos Aires. Actué en teatros de categoría menor..., en Radio Argentina..., y después diversas circunstancias me llevaron al sitio de mi descubrimiento... Esa noche —continúa algo emocionado— estaba un poco afónico... Agregue la emoción... Calcule usted: me dijeron que estaba mi hermano en la sala del restaurante, y me encuentro con José Mojica... Elegí una canción bien criolla: el "Juera guay", de Santiago Roca... Y la bondad y el interés del que ha resultado un verdadero amigo me llevaron a integrar "Melodías de América"...

NADA Y BOXEA

Le observamos su cuerpo atlético y su desplante.

—Es todo un atleta, en efecto. Nada, boxea. Añada usted su voz, y por ello la oportunidad que le quise ofertar para que los productores argentinos, y los otros también, vean en él algo más que un simple "doble"...

La voz del director Eduardo Morera los llama a filmar. Los vemos marchar, y por primera vez nos imaginamos y entendemos bien el término de sosia.

"SOBRE LA HORA"

Rosita Moreno y Esteban Serrador en un pasaje de "La hora de las sorpresas", cuya dirección corrió por cuenta de Tinayre.

Tres personajes en un ángulo del set de los estudios que el sello posee en Don Torcuato. Es éste el segundo film de Baires-Almar.

■ El sello Baires - Almar anuncia el estreno durante la primera quincena del mes de octubre de su segunda superproducción titulada "La hora de las sorpresas", con la intervención de los siguientes intérpretes: Pedrito Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Héctor Méndez, Héctor Calcagno, Salvador Sinaí y otros, rodeando a la plana mayor formada por Rosita Moreno y Esteban Serrador.

Como se sabe, la dirección del film fué ejercida por Tinayre, quien ha logrado en todo momento el ambiente de alta comedia musical.

La sala elegida para el estreno de esta película será el Broadway, que en anteriores oportunidades prestara el cuadro para films argentinos.



Rosita Moreno y Héctor Méndez en otra situación de este importante film de sello Baires-Almar, que conoceremos en la primera quincena de octubre.



Pedrito Quartucci, en una situación de gran conjunto, a las órdenes de la cámara que condujo Tinayre para la Baires-Almar.

•

EL DIRECTOR TINAYRE REALIZO EL SEGUNDO FILM DE BAIRES - ALMAR



Esteban Serrador y Pedro Quartucci en un supuesto escenario de la moderna comedia musical que logró Tinayre.

¿QUIENES SON NUESTROS

JOSE A. FERREYRA

UNA ETAPA DEL CINE CRIOLLO

■ Le armó la cuna al cine criollo, lo puso dentro y lo meció, arrullándolo hasta que se hiciese grande, como es hoy. Con inigualable entusiasmo y una fe mística que se hizo emblema de su vida, Ferreyra condujo a nuestro cine por los caminos fatigosos y nunca libres de infortunios de la consagración.

Ferreyra es un porteño que nació para ser bohemio. Sólo así se explica su credo artístico, que es lucha áspera y silenciosa, como fecunda y creadora. Comenzó desde el llano marcando huellas con esfuerzo árido y tenaz en las horas inciertas del cine nacional. Fueron sus películas las primeras que rompieron las fronteras del país y conquistaron toda América cuando todavía no habían terminado la conquista en su propia tierra. Por un destino infiel, las producciones de Ferreyra tuvieron el marcado elogio de prensa y público fuera de la Argentina. Chile, Perú, Ecuador, Cuba, España y otros tantos países recibieron con unidad de criterios las películas de Ferreyra, realizadas precisamente en el período todavía embrionario de nuestro cine. Fueron el pico y la pala de esta conquista "Organito de la tarde" y "Perdón, viejita". Ello demostró que el cine sudamericano era una necesidad que debía convertirse en realidad en tiempo no lejano.



SU PRIMERA VOCACION

Ferreyra, sencillo, modesto, fácil al afecto, luchador incansable, es una figura que se identifica y decora el historial del cine criollo.

Su amistad con el arte empezó en la pintura. Fué su primera vocación. Actuó como pintor escenógrafo en el teatro Odeón, con su maestro don Roberto Pérez Padrón. Más tarde pasó al Colón, siendo el primer escenógrafo argentino que actuó en nuestro máximo coliseo, trabajando al lado del gran Malimbert. En el salón de Bellas Artes también se hizo presente con un "Nocturno" que recibió cálidos elogios de crítica. Estos trabajos de pintura templaron su espíritu artístico, arraigando la fe en su capacidad de tal forma, que tiempo después, al no cristalizarse sus deseos, hechos una esperanza, ve derrumbarse su primera vocación. El hecho: es una presentación a una beca nacional de pintura que no le fué concedida. Esta amarga decepción, fruto de su amor propio, lleva a Ferreyra al campo cinematográfico cuando nadie todavía se había atrevido a pisarlo fuerte.

SU PRIMERA PELICULA

Con los incontables obstáculos y sinsabores de todos los comienzos, produce su primera película del cine mudo: "Campo afuera". Se estrenó en el cine Palace, de la calle Corrientes. Constituyó un verdadero acicate por el éxito que obtuvo. En seguida filmó "La chica de la calle Florida". Luego "Palomas rubias", una reminiscencia de la película consagratoria de Libertad Lamarque "Ayúdame a vivir". Fueron los intérpretes Lidia Lys, gran actriz de aquella época, Jorge Lafuente y A. Varela, recién una niña, actuaba de colegiala.

Ferreyra tiene la intuición del sonoro y se preocupa por crearlo. Para ello produce "Muchacha de arrabal", el primer balbuceo del sonoro. Es un sonoro "casero"; sólo se oía ruido y música que producían los mismos actores colocados debajo de la pantalla. Roberto Firpo con su orquesta animaba los momentos musicales, y el mismo Ferreyra con el hoy director artístico Leopoldo Torres Ríos, el actual operador Carlitos Torres, el veterano del sonido A. Murúa, todos debajo de la pantalla haciendo ruido. Así se hacía cine criollo y sonoro. Una b[illegible] llena de vidrios y botellas rotas er[illegible] peada contra el piso para producir el e[illegible] pito de una pila de platos que caen. Este sonoro casero tuvo quince días de exhibición en una gran sala céntrica, el Alvear, en aquellos tiempos en que constituía un suceso cinco días continuos en la cartelera.

Siempre dinámico, buscador de horizontes nuevos, Ferreyra sale a buscar los paisajes de nuestro suelo. Se pasa dos meses en la cordillera para filmar "Leyenda de Puente Inca", que obtiene gran éxito en Italia. Luego en Córdoba produce "El arriero de Yacanto", mostrando su inquietud de tomar el ambiente puro argentino, saliendo a recorrer nuestros campos.

SU PRIMERA JIRA

Vuelve más tarde al tema porteño, y cuando el cine criollo está en plena decadencia, en medio de la apatía y la indiferencia de muchos, da a conocer dos nuevos trabajos, "Organito de la tarde" y "Perdón, viejita". Inicia una jira por el Pacífico y Europa llevando sus producciones. Con ellas conoce los halagos del triunfo, comentado por la prensa y las autoridades de cada país que visita. Deja una marca profunda de nuestro cine, aún en edad temprana de su desarrollo.

En Barcelona, el mismo día de desembarcar, recibe la grata sorpresa de ver en la cartelera de un cine de categoría el anuncio de "La chica de la calle Florida"; es la recepción más amable y emotiva.

Estando en esa ciudad, organiza con algunos muchachos argentinos, entre ellos el famoso trío Irusta-Fugazot-Demare, una película que se filmaría en París llevando por título "Argentinos en París". Pero este proyecto no se concreta debido a un llamado que le hace Chas de Cruz desde Buenos

Aires invitándolo a filmar. Ferreyra abandona España rápidamente. Con un caudal enorme de esperanzas envueltas en las nostalgias de su país natal, vuelve a Buenos Aires.

PRIMER INTENTO SERIO DE CINE SONORO Y PARLANTE

Realiza el primer intento serio del sonoro: "La canción del gaucho", en la cual se oyen ruidos, músicas y canciones por medio de discos; aún estaba un poco lejos el actual sistema Movietone.

En este esfuerzo consecuente por el cine sonoro, el nombre de Ferreyra va unido al de Alfredo Murúa, hoy director y propietario de la S. I. D. E., pedestal de las empresas filmadoras argentinas. Murúa trabajaba sin descanso desde su pequeño taller de Barracas por un arte nuevo: cine sonoro y parlante. Es él quien inventa un sistema de sonidos llamados "Sidetón", basado en el Movietone. Se hace el primer ensayo de este sistema argentino en "Calles de Buenos Aires" con un éxito alentador. Luego sigue "Mañana es domingo", donde debuta el malogrado J. Gola, la actriz A. Jordán y M. Gómez Bao.

Años más tarde se funda la S. I. D. E.; el humilde taller de Barracas se convierte en un poderoso estudio en la calle Campichuelo. Ferreyra es nombrado jefe de producción. Allí, desde su atalaya, con la experiencia de los años duros, realiza una obra que abre el surco definitivo de la consagración del cine criollo en América y Europa, dando vida estelar a la indiscutida Libertad Lamarque.

"Ayúdame a vivir" sirvió de ejemplo y estímulo a todos los productores, directores, astros, que comenzaron con energías renovadas la tarea casi abandonada. Con "Ayúdame a vivir" se inauguró en Méjico un cine de privilegiada categoría, a pedido del público, hecho por medio de una encuesta.

Pronto se filmó "Besos brujos", la segunda producción de L. Lamarque, forjadora de sus triunfos, y luego "La ley que olvidaron".

Ferreyra logra al poco tiempo un verdadero récord de público en el Pacífico en una magnífica realización, "La que no perdonó". Con ella marca una pausa. Un alto en el camino. El trayecto ha sido largo y fatigoso.

SU ULTIMA PRODUCCION

Ferreyra no cree en ello y filma tres producciones, que son sus tres pecados, como le llama él mismo en un altivo reconocimiento de su esfuerzo estéril.

Sus tres últimas producciones señalan un receso. Son los contragolpes del destino. Pero con el ánimo invicto y batallador, siempre manifestado en su vida con rasgos de briosa independencia, ya está otra vez dispuesto a paladear un triunfo. Con sencillo y ambicioso gesto repite siempre en sonoro repiqueteo que aún está en deuda con el cinematógrafo. Debe producir todavía la película extraordinaria que será el penacho simbólico de su fecunda y dilatada obra. Lo conseguirá.

En estos días dará a conocer "La mujer y la selva", donde hace su debut la exquisita cancionista Fany Loy, de quien Ferreyra espera la iluminación radiante de una nueva estrella. Amante de los paisajes argentinos, lleva la acción en plena selva chaqueña, con sus pintorescos e interesantes fondos naturales.

José A. Ferreyra, con su animosa prodigalidad y su caudalísimo esfuerzo creador, que comenzó el mismo día en que se ensayó cine en la Argentina, es una etapa del cine criollo.

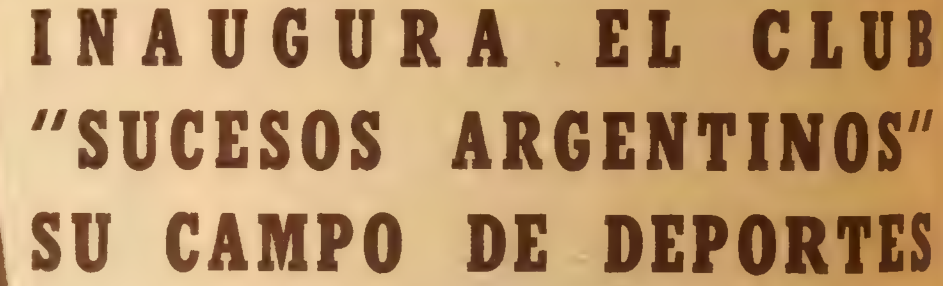
DIRECTORES ARTISTICOS?

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Una nota de PAC



Los agasajados por el club "Sucesos Argentinos", señor Díaz y señora, participan de una partida de criollo "truco"; están con ellos los señores Lorenzo Díaz Falcón, Luis Gil y señora, y Elide Toscano y señora.



INAUGURA EL CLUB "SUCESOS ARGENTINOS" SU CAMPO DE DEPORTES

La señora de Toscano con su Bochita, que fué el más joven de los participantes de la fiesta campera.

Nuestro director general, reintegrado a lo criollo, después de algunos meses de ausencia, saborea un amargo en pleno medio propio.



El personal de la empresa que reúne a "Díaz Publicidad", CINE ARGENTINO, "Sucesos Argentinos", "Filmoteca Argentina" y "Distribuidora Argentina de Películas", tiene ya su club deportivo. La inauguración de su sede de campo, en Ramos Mejía, coincidió con el regreso de los Estados Unidos de Norteamérica de nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y su señora esposa. Tan feliz circunstancia dió motivo a la realización de una verdadera fiesta criolla en la que no se descuidaron detalles.

Damos en esta página algunas fotografías que reflejan aspectos del doble acontecimiento: la iniciación de las actividades del club "Sucesos Argentinos" y el agasajo a los viajeros que retornaron a la patria.

Un momento del almuerzo durante la fiesta.

Las damas y los pibes disfrutaron de un hermoso día primaveral durante la inauguración y el agasajo.

PEPITA SERRADOR

CONFIESA HABER AMADO UNA SOLA VEZ EN LA VIDA

Querer hurgar en el sentimiento íntimo de una mujer es empresa harto difícil..., y más difícil aun si esa exquisita femineidad se denomina Pepita Serrador.

Su figura es familiar.

¿Quién no sabe algo de la vida artística de Pepita Serrador?

Se la ha visto moverse con desenvoltura y aplomo en innumerables obras teatrales.

Se la ha admirado reflejando su señoril silueta desde la tela plateada.

Se la escucha a través de los receptores.

Voz e imagen conocidas... Pero...

LA ACTRIZ, "DESNUDA Y DE CUERPO ENTERO", A

LA ENTREVISTA

Curiosidad de cronista.

Deseos de saber siempre más.

Saberlo, para de inmediato darlo a la curiosidad del público.

Una hermosa salita.

Adornos que hablan a las claras de la femineidad exuberante de la dueña del lugar.

Espera breve... La conocida figura, y la voz que acaricia al hablar, saluda.

Uno no sabe si admirar más la gentil figura de la estrella o entregarse al ensueño escuchando el canto armonioso de su voz.

Pero la misión apremia.

La estrella sonríe.

El cronista pregunta.

INTERROGATORIO

Como el cronista mira y admira, Pepita Serrador, sonriendo, inicia el diálogo.

—¿Y... esas preguntas? ¡Las espero!

—Sí... Este... Claro... Es que, francamente, uno no sabe cómo empezar...

—Pues empiece de cualquier forma — y la risa de Pepita Serrador toma un no sé qué de zumbón.

—¿Qué es lo que....? —pero ante el recuerdo de la risita de la estrella, el cronista recuerda a qué ha venido hasta el tibio y encantador sitio y completa la pregunta —: ¿Qué es lo que más le molesta en este momento de su vida?

De pronto la pregunta parece sobrecogerla, pero al instante responde:

—Eso que es un momento. Podré tenerlos peores, tal vez mejores... El mismo, no... ¿Y qué mayor molestia que el martirio de pensar que por mucho que nos esforcemos, jamás se podrá repetir lo que ocurra en un momento de la vida?



TEATRO, CINE Y RADIO

La cosa promete ser interesante, y el cronista arremete.

—¿Qué le gustaría ser si no fuera mujer?

—Pues..., prescindir del ser humano. No quiere decir esto que prefiera ser hombre... ¡No! Pero... árbol, por ejemplo, sí. ¡Qué felicidad poder hablar con el viento, que *no hace preguntas!* (Era necesario abrir el paraguas..., y el cronista lo abrió.) En cambio, al pobre árbol lo traen loco los poetas, y la otra clase de locos, los enamorados.

—¿Qué es lo que más le gusta: el teatro, el cine o la radio?

—Las tres cosas son interesantes, ya que nada tienen que ver entre sí. Pero, puesta a elegir, prefiero el teatro.

—¿Opina que la mujer artista debe intervenir en la dirección del arte, tal como el mismo se explota hoy?

—No *debe*, aunque *puede*, porque descuida su propio trabajo o el del conjunto que dirija, cosa aun más grave; pues soy una convencida de que los *astros únicos* no bastan en un espectáculo de arte. Sin armonía, termina el público por aburrirse.

—¿Es partidaria del divorcio?

—Creo que en ciertas ocasiones es una necesidad.

—Si fuera legislador, ¿propondría en el Congreso el divorcio como ley?

—Es lo primero que propondría, pero con ciertas causas justificadas. La mayor y más grave: La incompatibilidad de ca-

racteres. No hay ley humana o divina que obligue a ser desgraciados a dos seres cuya única razón, aunque poderosa, es no tolerarse. ¿No son acaso más inmorales las consecuencias que puede traer el día de mañana a una unión imperfecta?

—Bajo qué faz, al presentarse en su vida íntima, está más cómoda: ¿cuando finge o cuando deja fluir sus sentimientos?

—Sinceramente, incómoda cuando me obligan a fingir.

—¿Finge mucho?

—¡En escena, nunca! ¡En la vida, lo necesario, nada más!

—¿Cree que es necesario fingir o su-

—Es imposible precisar. Cuando se quiere parece que fué de siempre.

—¿Dónde le gusta más amar: en la ciudad, en el campo o en el mar?

—No creo que el amor dependa del lugar.

—Si usted debiera regir los destinos del teatro, ¿innovaría? ¿Y qué innovaciones impondría?

—Una muy sencilla que han olvidado. ¡Hacer buen teatro!

—¿Qué piensa del amor?

—¿Cómo quiere que piense de un *niño*, que es *loco* y *ciego*? ¡Hay que seguir su juego y vendarse como él los ojos.



TRAVES DE UN INTERROGATORIO PERIODISTICO

pone que la franqueza es imprescindible?

—¿No le digo que obligan? Además, hay mentiras piadosas. Porque si la franqueza fuera imprescindible, seríamos en muchos momentos hasta inhumanos.

AMOR

—¿Cuántas veces amó real y sinceramente en su vida?

—¡Una!

—¿Cuándo?

EPILOGO

Y al llegar aquí, el cronista... ya no sabe qué preguntar.

¡Pepita Serrador es tan vivaz en sus respuestas!

¡Tan segura!

Tan sincera, que sus mismas respuestas, contestadas sin titubeos, a las preguntas hechas por el cronista con toda intención, muestran al desnudo todo su sentir.

A través de las mismas respuestas se ve a Pepita Serrador de cuerpo entero.

Romántica... Sensible... Sentimental... Tierna...

Por J. Roberto Deprisco

ESTRENO DE LA SEMANA



Mirtha Legrand, Francisco Alvarez y Roberto Airaldi animan esta escena de la novedad ofrecida por Sono.

Maruja Gil Quesada y Francisco Alvarez tienen a su cargo papeles importantes en "Soñar no cuesta nada".

Uno de los estrenos de la semana ha correspondido al sello Argentina Sono Film, que nos ofreció en el Cine Monumental "Soñar no cuesta nada", una realización de Luis César Amadori, en la que desempeñan los papeles principales Francisco Alvarez, Silvia y Mirtha Legrand, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, Roberto Airaldi y Oscar Valicelli.

"Papá tiene novia" habrá de constituir el próximo estreno de E. F. A. Se trata de una realización de Carlos Schlieper, que ha reunido un conjunto de prestigiosas figuras cinematográficas; Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Héctor Quintanilla, Zully Moreno, Felisa Mary, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Billie Days, Lidia Denis y Hugo Pimentel integran el reparto.

PROXIMA NOVEDAD DE SELLO E. F. A.

Reúne esta escena a Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days, Lidia Denis y Alberto Bello.



Héctor Quintanilla tiene a su cargo uno de los papeles de mayor importancia de esta novedad E. F. A.

Naranjerita

Ilustraciones de la actriz cinematográfica ***IRIS PORTILLO*** *y versos del poeta* ***OSVALDO SOSA CORDERO***



Sopla un viento cálido. En ancas de ese viento, que se arremolina en los árboles y estira su queja antigua, el pregón de la *Naranjerita* se va por los caminos del llano.

Dulces y maduras naranjas de la *Naranjerita.*

Brilla en sus ojos negros algo de nudo de selva. Suelta su cabellera. Erguida. Agil el paso y la voz de alondra.

—Dame de tus naranjas, Naranjerita...

Pero ella pasa con su pregón al viento... La luna le dió una cita donde se curva el camino. Mientras pasa con su carga madurada con puñales de sol, alguien sabrá decirle:

Naranjas frescas. Naranjerita.
Sobre su bayo, pasito a paso
va la morena correntinita
con su pregón...
Naranjas vendo. Naranjas de oro,
y el eco dulce de aquellas voces
parece el ritmo lento y sonoro
de una canción.

En tanto guardan hondos misterios sus ojos negros,
hay en sus labios frescas dulzuras de aguai.
Su oscura tez se tiñe de sonrojos
si alguien le dice: chero jhacjuva cuñatai.

Naranjas vendo... Vendo dulzuras...
La naranjera pasa dejando
como una estela la gracia pura
de su candor.
Ricas naranjas. Naranjerita.
Y entre los cientos de aquellas frutas
es sin duda la más bonita
fruta de amor.

LOS HOMBRES DEL SET



★

Traverso es uno de nuestros hombres del set que lleva realizada una interesante labor. Como conductor de la cámara se recuerdan sus éxitos desde las jornadas de filmación de "Los muchachos de antes". Luego de haber pasado por una enorme cantidad de films, ahora se ha dedicado con verdadero aplomo a la iluminación y son varias las películas rodadas en Lumiton, contándolo, en este sentido, como uno de los más eficaces colaboradores.



Toma de conjunto breve. El gesto de Isabel Figlioli frente a Pisano resulta de una elocuencia clara. Semillita sigue con el juego, y en sus "cosas" vemos a María Santos e Irma Córdoba.

Eva Franco encabeza un cotizado elenco donde figuran Enrique Serrano, Arturo García Buhr, José Olarra, Isabel Figlioli, María Santos, Semillita, Florindo Ferrario, Benita Puértolas, Enrique Vico, Alfonso Pisano y otros. Cunill Cabanellas, director debutante, tuvo a su cargo la realización de esta película por cuenta del sello Lumiton, no conociéndose aún la fecha de estreno.

La conocida comedia de Gregorio de Laferrère cobra nueva vida de esta manera, y habrá de llegar con la fuerza intensa de su color tantas veces aplaudido en los proscenios nuestros.

Con el elenco técnico de siempre, el sello afronta de esta manera, lanzando un nuevo realizador, el doble juicio de la prensa y el público, quienes confían en el éxito definitivo y digno de los antecedentes de los estudios de Munro.

LOCOS DE VERANO



Eva Franco, la actriz que encabeza el reparto de "Locos de Verano", en un pasaje del film que realizó un director debutante: Cunill Cabanellas.

Enrique Serrano en un gesto de reproche por la niña que interrumpió la lectura. En cuadro, Isabel Figlioli y María Santos.

EVA FRANCO ENCABEZA UN COTIZADO ELENCO



Las figuras protagónicas de "Un hombre bueno", Emperatriz Carvajal y Severo Fernández, animando una escena.



Forman una pareja romántica de esta realización de "Filmadora Independiente Argentina", Judith Sulián y Claudio Martino.

NACE UN HOMBRE BUENO EN RIO DE LA PLATA



En los estudios Río de la Plata prosigue aceleradamente el rodaje de "Un hombre bueno", película que tiene la dirección de Carlos Torres Ríos y por principales intérpretes a Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulián, Claudio Martino, José Castro y Max Citelli. La producción está a cargo de José Brod de Parnés. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

Severo Fernández recibe una reprimenda de Cayetano Biondo. Es un momento de "Un hombre bueno".

UNA FIGURA QUE SURGE:

EMILIA HELDA

ACTRIZ DE "SEX-APPEAL" Y DE "SPRIT" SIN AFECTACION

Llega hasta la redacción, respondiendo a un llamado nuestro, la actriz cinematográfica Emilia Helda, cuya incorporación se debe al director Manuel Romero, quien la incluyó en el reparto de "Mi amor eres tú", ubicándola en el primer plano de los protagonistas.

CINE ARGENTINO, atento a estas apariciones, debía, por principio, cederle a la gentil actriz, por méritos propios que emanan del advenimiento cinematográfico, este espacio, que contará un poco de su vida de actriz, y la describirá tal como resulta en el trato personal.

Llega —decíamos— con poco tiempo. Caemos en la cuenta que el día le ofrece muy poco espacio para poder llevar a cabo las mil ocupaciones que se impone.

Lógicamente, luego del primer cambio de palabras, somos nosotros quienes hacemos mención de su labor en el film "Mi amor eres tú".

—¿Cuál es su opinión sincera? —es nuestra pregunta.

—Mis opiniones son todas sinceras —dice, como queriendo corregirnos.

Esperamos sobre una pausa el concepto inquirido.

—La opinión es buena. Llena de un silencioso agradecimiento hacia quien me ha permitido la posición que comienzo a ocupar. El director..., mi buena estrella..., la calidad de mis esperanzas, aquel minuto de la vida en que una lo dejó todo por querer ser esto..., o por soñar serlo...



—¿Se llenó de asombro cuando le comunicaron que debía asumir tal responsabilidad en un film de tanta importancia?...

—No.

El "no" es seco. Hasta la violencia.

—¿No?...

—En nigún momento —aclara Emilia Helda. Ya he pasado la época de los titubeos. He sabido medirme frente a todas las posibilidades que aporta la vida. Soy una mujer que cree serenamente en sus fuerzas. Una "mansa" alegría me invadió cuando me dieron la noticia. ¿Se puede decir "mansa"? Pues, sí... Después me dediqué a esperar el momento de responder a las esperanzas de director.

—Usted hizo teatro, ¿verdad?

—Sí. He sido la actriz de los hermanos Simari, en el teatro Mayo, durante dos años, en el reparto de "Llegan parientes de España". Actué también en el Smart a las órdenes de Alberto Ballerini. Actualmente comparto la cartelera del Buenos Aires, con la compañía que encabeza Luis Sandrini.

—¿Qué nos dice de su personaje en el film a que hacemos mención.

—Que me ha resultado un poco "duro". Yo lo enfrenté con mis mejores esfuerzos. En su análisis total, les aseguro que me siento orgullosa d la Emilia Helda cinematográfica de "Mi amor eres tú". Como también les aseguro, que de obtener otras oportunidades habré de superarme. No debe el público olvidar —y ustedes tampoco— que he iniciado el aprendizaje del set desde el plano más elevado y en un torneo de acción al lado de Paulina Singerman, García Buhr, Enrique Roldán, Severo Fernández y otros. Ellos conocen los más escondidos secretos. Yo los tenía que adivinar.

AL MARGEN DEL CINE

Emilia Helda, fugada ya del tema de cine, por propia voluntad, se muestra tal como es. Sin fingimientos de ninguna naturaleza. Sin poses. Amplia y cordial. Sin abandonar nunca la sonrisa que la trae. Su palabra es ágil. Junto a ese "sex-appeal", que tiene mucho de velocidad, acusa inquietudes loables y es, en general, una chica culta. Esas cosas "epidérmicas", que pueblan los perfiles de las clásicas damitas jóvenes (arañando los treinta años) no caben en Emilia Helda, joven actriz que habrá de merecer, sin duda, la atención de directores y productores. Ser actriz, para ella, es responder a razones de destino. Más allá y más acá del "caprichito". O la curiosidad. O la desocupación. Hemos alcanzado una época en que se piensa que tanto da estar en un ángulo del set, llorando lágrimas que salen del laboratorio, como ofreciendo batones. Es justo inclinarse, entonces, cuando las apariciones aportan elementos como Emilia Helda, actriz inteligente, culta, llena de simpatía, con "sprit" sin afectaciones, y que es capaz de cultivar la camaradería con esa entereza que la misma camaradería reclama.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

ENFOQUEMOS LA BELLEZA... y descubramos que, una vez más, hemos de afirmar que no la hay completa sin una cabellera cuidadosamente aderezada, que no pierde un instante su sedosidad y brillo, sin una mata de bucles u ondas que, si no naturales, deben parecerlo... ¿no es verdad, amigas?...

Si es bien cierto que la Madre Natura no dotó a todas las mujeres del privilegio de poseer una cabellera como la que describimos, es una verdad enorme de que le obsequió una dosis muy grande de inteligencia... y... si con ella todo se logra, ¿cómo no lograr aparecer hermosas, *completamente* hermosas, con una buena permanente, un peinado adecuado y un poquito de habilidad?... A intentarlo, amigas, y... buena suerte.





ESTUDIANTE, AUTOR TEATRAL, CUENTISTA, POLITICO, ARGUMENTISTA Y AHORA CODIRECTOR DE "SENDAS CRUZADAS"

UN REPORTAJE A BELISARIO GARCIA VILLAR

Inminente el estreno de "Sendas cruzadas", adaptación cinematográfica de la obra de Alberto Vacarezza titulada "San Antonio de los Cobres", es oportuno anticipar referencias de quienes han asumido la responsabilidad de la dirección del film, técnica y artísticamente: Luis A. Morales y Belisario García Villar.

García Villar, franco tirador de la nueva generación literaria, aunque joven todavía, es de los que ya tienen algo que contar...

AUTOR NOVEL

—Comienza mi actuación literaria en Buenos Aires — dice nuestro reporteado, sin detenerse éste en el recuerdo de sus primeros años juveniles cuando floreció en él, allá en la querida ciudad de provincia, la vocación que le hiciera dejar los estudios —, en 1934, en aquel núcleo de escritores, directores y actores "Nea", constituído por Edmundo Guibourg, Armando Discépolo, Cunill Cabanellas, Samuel Eichelbaum, Augusto Guibourg, Roberto A. Tálice, César Tiempo, Arturo Cerretani, Arturo Cambour Ocampo, Julián García, Luisita Vehil, Francisco Petrone, Miguel Mileo, José Gola, Sebastián Chiola, Cirilo Etulain, Carlos Langlemey, Juan Corona, Juanita Sujo y tantos otros. Allí llevé una obra y gustó. No pudo estrenarse, pero las puertas del teatro estaban ya para mí abiertas. Meses más tarde, en sus temporadas de autores nuevos, realizadas por Roberto A. Tálice en los teatros Sarmiento y Corrientes, el joven, inquieto y dinámico director — que en esa época se había singularizado por el nivel artístico de sus temporadas y la sucesión de éxitos buscados con personal visión de los espectáculos — anunció una obra mía en turno preferente.

AUTOR CONSAGRADO

"Pero muy pronto esos y otros finteos y amagos prepararon mi primera estocada a fondo... Y así fué como en 1937 estrené, en el Teatro Nacional de Comedia, por selección del jurado en un concurso abierto a todos los autores veteranos y novicios, en el que se presentaron 154 producciones inéditas, "Infierno cerca del cielo", entre otras, se llevó la palma. La obra gustó a la crítica en forma sorpresiva para mí. Hipólito Carambat, el fallecido maestro de la crítica teatral, vió en ella uno de los esfuerzos más serios realizados entre nosotros, buscando nuevas formas de expresión teatral.

CUENTISTA, POLITICO Y...

"Este esfuerzo no me trajo ninguna satisfacción de orden económico. Obligado a hacer profesión de la literatura, y teniendo pocas esperanzas en que el teatro me permitiera vivir de mi oficio de escritor, me dediqué al relato breve, donde he producido mucho. "La Nación", "El Hogar", "Mundo Argentino", "Leoplán", casi todas las revistas, recibieron mi colaboración constante y continua en el relato y el cuento. Tuve halagüeño éxito. Algunos de mis mejores cuentos han sido publicados en diarios de los Estados Unidos de Norteamérica, España, Portugal... Y tras una breve y activa incursión en la política, me retiré de ella para aceptar una invitación que me hiciera Pampa Film.

ARGUMENTISTA

"Invitado por Pampa Film para escribir argumentos y adaptaciones, tuve que aprender algo nuevo. Lo último que escribí fué "La carga de los valientes", de la que sigo pensando que es uno de los trabajos más nobles realizados en el cine nacional, cuya realización pertenece con todos los honores a Adelqui Millar.

Y AHORA, "SENDAS CRUZADAS"

"La dirección artística de "Sendas cruzadas" me depara la enorme satisfacción de un magnífico fruto: la notable interpretación de tres actores hasta ese momento poco aprovechados en el cine: Elisardo Santalla, César Fiaschi y Froilán Varela. En "Sendas cruzadas" estos artistas logran una interpretación que no vacilo en calificar de las mejores con que cuenta en su haber nuestro joven y ambicioso cine. Aparte de los nombrados intérpretes, el veterano fotógrafo de las películas del gran Czinner, el iluminador de Pola Negri, Elizabeth Bergner y otras grandes artistas, considerado como uno de los mejores técnicos de lumínica de Europa, ha sido un factor decisivo en la realización de "Sendas cruzadas". Me refiero a A. W. Schlasy, veterano de notable visión y equilibrio de maestro, quien ha aportado una fuerte dosis de enseñanza que creo hemos aprovechado muy bien. Los societarios de "Sendas cruzadas" ya hemos hecho público nuestro agradecimiento a este dignífico colaborador.

UNA SINGULAR ORGANIZACION

"A Catrano M. Catrani, supervisor en los primeros momentos — tarea que debió abandonar para entregarse al rodaje de ese fino valor artísticodocumental que es "La Virgen del Valle" —, le cabe el honor de haber sido uno de los factores que decidieron la filmación de esta película, novedosa por su organización, cuya singularidad en nuestro medio cinematográfico bien puede justificar un amplio reportaje, en el que me extenderé en otra oportunidad. Y no podría decir mi última palabra en esta nota especial para CINE ARGENTINO, sin dejar de agradecer a mi colaborador Luis A. Morales y a los señores Miguel Machinandiarena y Juan J. Barcia, productores de excepción, quienes, con inteligencia clara, infundieron el entusiasmo necesario a los realizadores de "Sendas cruzadas", flamante film criollo, neta y auténticamente criollo, salido de los estudios San Miguel. Y en plan de reconocimientos, debo agregar dos nombres para mí muy queridos: los de Alberto Vacarezza y Adelqui Millar. El primero, cuyo espíritu generoso y cordial e imaginación fecunda y despierta se dieron en ingenioso fruto que ha incorporado el pueblo a sus hábitos y maneras, que se hace querer en seguida, sin reparos ni vacilaciones, por el hombre de buena voluntad que se acerca a su corazón criollo; y el segundo, de quien tanto aprendí de estas "endemoniadas, envolventes y embrujantes" cosas de cine...

CINCO AÑOS EN ESTADOS UNIDOS, DIEZ EN FRANCIA, ALGUNOS MESES EN ITALIA... ANTECEDEN MI TRABAJO — DICE LUIS A. MORALES

Toda obra, y la artística más intensamente, refleja siempre el sello impuesto por el autor, esencia espiritual del propio suelo natal, transformada, elaborada por el correr del tiempo, la experiencia y acopio intelectual más o menos vasto.

Son, sobre todo, los elementos seculares, los injertados por la propia tierra, que tienen en sí una misión y que se manifiestan soberanos en la primera oportunidad.

Tal debió sucederle a Luis A. Morales cuando se aprestó a dirigir técnicamente el rodaje de "Sendas cruzadas", versión de la pieza teatral premiada de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", rodada en los estudios San Miguel. El horizonte diáfano y agreste al mismo tiempo del paisaje, bajo la luz transparente del cielo andino, donde se ambienta la obra, le recordaron, sin duda alguna, su país natal, Chile, al que sólo le separaba —línea invisible para el espíritu— las crestas de la serranía nevada.

La identificación del ambiente, el conocimiento de la psicología de los personajes de la región, solucionaron, sin duda, más de una situación inevitable en el curso de un rodaje.

BREVE LARGA HISTORIA

Cauteloso, mesurado, criollo en su acento y postura, se movió mansamente, con encomiable paciencia, entre los intérpretes esenciales del film: Elisardo Santalla, César Fiaschi, Severo Fernández, Anita Jordán, Blanca Podestá, Froilán Varela...

—Me estreno como director, es verdad —explica, ante la requisitoria del cronista. Pero, sonriente, agrega—: Aunque tengo una pequeña larga historia...

EN NORTEAMERICA Y EUROPA

"A los 21 años fuí a los Estados Unidos, donde ingresé a los estudios. Naturalmente, aquello era trabajar ignorado entre el hacinamiento de una masa anónima empujada por el ansia de llegar alguna vez a esto: dirigir o actuar. Fueron tiempos duros... Mis andanzas continuaron en Francia... Días bien bohemios. Trabajé al lado de Adelqui Millar en los estudios Paramount, en Joinville. Febril actividad: tiempo del famoso "Cantor del jazz"... Había que imponer el cine sonoro..., y salían de los doce enormes sets cada doce días, inevitablemente, una película. Traducciones, versiones..., más de noventa al portugués e italiano... Naturalmente que mi colaboración nunca pasó de segundas o terceras partes —en Italia me ocurrió lo mismo—, pero reconozco, modestia aparte esta vez, que es la única forma legítima de poseer antecedentes e ir aquilatando un caudal técnico indispensable en el oficio para poder tener derecho a ocupar un cargo de responsabilidad...

"Allí en París, entre otros buenos recuerdos, en el barrio de Montmartre, oímos cantar a Carlitos Gardel, entonces en jira, y al que poco más tarde vería rodar en los mismos estudios Paramount, con Sofía Bozán y otros, "Luces de Buenos Aires".

Morales queda detenido un instante...

EN LA ARGENTINA

Ante las preguntas demoledoras, se nota un sentido autocrítico, sereno.

—¿Qué hice aquí? Desde mi llegada en 1936 ingresé a la Side. Sincronización, archivos..., otra vez un poco de todo, incluyendo la asistencia a directores, culminando en "Ambición" y "La carga de los valientes" como primer asistente de Adelqui Millar.

"En "Sendas cruzadas", tratando de aplicar la técnica a una cosa muy nuestra, extrayendo el nervio esencial del libreto, colaborando García Villar en la dirección artística y Schlasy en la fotografía.

ESPERANZA

"Creemos ofrecer, todos, una película sentida. Hemos trabajado con verdadero ahinco y cariño, y las múltiples situaciones fueron resueltas con sentido de camaradería antes que de jerarquía artística. Debo agradecer la constante colaboración e interés de J. J. Barcia, jefe de producción de estudios San Miguel, y a todos los que integraron el rodaje. Actualmente se encuentra "Sendas cruzadas" en laboratorios, limando Ulrico Stern, compaginador, el producto de tantas horas de trabajo...

"¿Y qué más voy a decirle?... Esperamos el estreno todos con igual ansia. Y este intervalo me recuerda a otros tantos compases de mi existencia, de luchas pasadas... Hay en esta espera un pago por adelantado en temor, en esperanza, en angustia..., que creo bien vale la pena vivirla..."

Tales son las declaraciones de Luis A. Morales, que en esta ocasión afronta por primera vez la responsabilidad directiva de un film de sello criollo, naturalmente, con la gran experiencia adquirida en estudios extranjeros y en los nuestros, donde, al lado de Adelqui Millar, fué haciéndose acreedor al reconocimiento de una capacidad digna de la empresa que se le confiara.

Cine Argentino

EVA FRANCO TRABAJO DE FIRME en "LOCOS DE VERANO"



"RESACA"

EN LOS ALBORES DEL CINE ARGENTINO, LA LLEVO POR PRIMERA VEZ AL CELULOIDE

■ En un breve paréntesis de la representación de "Al campo", la reposición de Nicolás Granados, de gran suceso en el Astral, mantuvimos una rápida entrevista con Eva Franco.

La gentil actriz que acreditó su fino y dúctil temperameno artístico en "Medio millón por una mujer", nos atiende con sonrisa amable y gesto cordial.

Gustosa se presta al reportaje. Pero con una condición: aceptar la dictadura del reloj, que impone rimo acelerado. Los minutos de que dispone los tiene contados. Preciso es aprovecharlos bien.

Y el diálogo se hace entonces veloz, conciso, telegráfico.

—¿En qué obra actuó por primera vez en la escena del cine?

—En "Resaca" —nos contesta—. Fué en tiempos de los primeros balbuceos de la cinematografía nacional, cuando aun eran mudas las producciones. Hacía yo un chico al que castigaban porque llevaba a su casa pocas de las moneditas pedidas en la calle, y a quien le daban una soberana paliza. Creo que la actriz Amelia Ferrer hacía de madre, y trabajaban en ella Pedro Gialdroni, que era el protagonista, mi padre, José Gómez y otros cuyos nombres he olvidado. Sólo recuerdo —por el realismo vivo de la escena— la paliza que me dieron, y recuerdo también —justa compensación— el dinero que cobré, con el cual me compré una magnífica muñeca, que fué entonces mi mayor alegría. Después hice "La cieguita de la avenida Alvear". No quisiera ni recordarlo. A pesar de lo antedicho, puedo considerar como mi primera actuación la película estrenada el año pasado, "Medio millón por una mujer", dirigida por Mugica, y en la que me acompañaban los primeros actores de teatro y cine Elías Alippi y Enrique Serrano, en primer lugar.

—¿Qué circunstancias propiciaron su debut en los "sets"?

—El deseo de toda artista por verse reflejada en la pantalla y oírse a sí misma.

—¿Cuál fué, a su juicio, su mejor actuación en el cine?

—Dada mi breve incursión artística por los "sets", no he podido aún abrir mi propio juicio sobre mis interpretaciones, de manera que... esperemos la segunda, que pronto se ha de estrenar, y entonces... puede que en la tercera dé la opinión que me reclaman.

—¿Alguna anécdota sabrosa, Eva?

—Sí. Anécdota, sí; pero nada sabrosa. Fué durante la filmación de "Medio millón por una mujer". Ese día debía filmarse una escena en la que yo tenía que comer. Como necesariamente debía cuidar la línea, ese día no almorcé, esperando hacerlo, desde luego, durante la filmación. Estaba en el "set". Las horas pasaban. Yo, cada vez con más apetito. Y cuando creía llegada la hora de que al fin algo comería, se me acerca el director y me dice: "Señora, la escena de la comida la filmaremos mañana".

—¿Trabaja actualmente en alguna nueva producción?

—Hace muy poco terminé de filmar "Locos de verano", en la que se inicia como director cinematográfico don Antonio Cunill Cabanellas, que ha de conquistar, lo aseguro, el mismo prestigio e idéntico valor que posee en nuestro teatro. Por acompañarlo, por tratarse de una obra de gratísimos recuerdos y por hallarme rodeada de primerísimas figuras del teatro y del cine nacional, como son Enrique Serrano Irma Córdoba, García Buhr, Florindo Ferrario, José Olarra, Bataglia y otros nombres conocidos, interpreté el personaje que me correspondió con el mismo entusiasmo que si se tratara de un papel protagónico de destacado relieve.

—¿Puede adelantarnos algo acerca de las perspectivas de su futura labor cinematográfica?

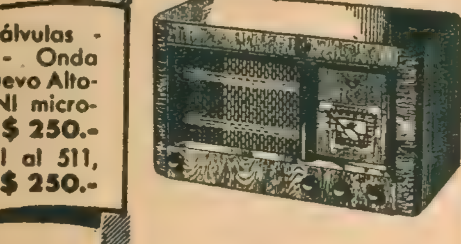
—Por el momento, no; puesto que recién inicio mi temporada artística en el teatro Astral, con la nueva obra de Claudio Martínez Payva, cuyo título es "Mujer zonza, la patrona", con la que pienso repetir los éxitos de "Joven, viuda y estanciera" y "Cruza", del mismo autor. Y luego, volviendo a lo del futuro..., Dios dirá.

Pereira Bustamant

Nada más perfecto en radio...

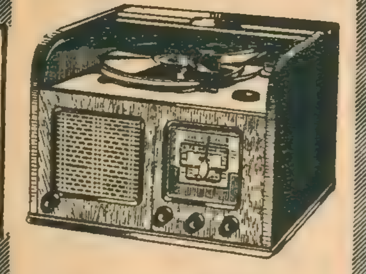
...que estos receptores de la serie MARCONI 1941, exponentes máximos de la precisión y técnica superior de esta marca, mundialmente famosa desde los días iniciales de la radio.

Mod. 511 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta y larga - Nuevo Altoparlante MARCONI microsensible. Corr. Alt. **$ 250.-**
Mod. 551 - Igual al 511, pero p/amb. corr. **$ 250.-**



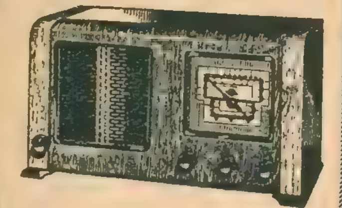
Mod. 521 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta (2 bandas, una de ellas ensanchada 16 - 32 metros, para facilitar la sintonía) y broadcasting - Ambas corrientes **$ 235.-**

Mod. 1511 Combinado radio-fono-superheterodino - 5 válvulas - Altoparlante MARCONI microsensible - Onda corta y larga - Corr. Alt. .... **$ 375.-**



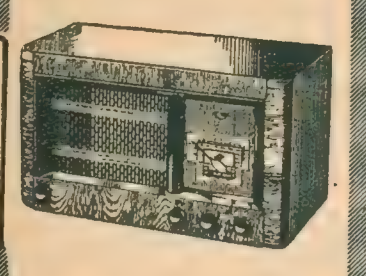
Mod. 531 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta (2 bandas, una de ellas ensanchada 16 - 32 metros, para facilitar la sintonía) y broadcasting Ambas corrientes **$ 270.-**

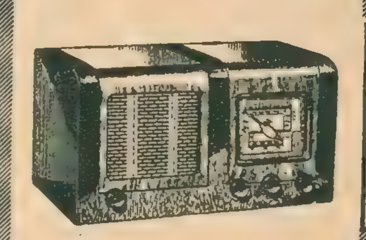
Mod. 501 - Especial para campo - 5 válvulas - Onda corta y larga - Consumo reducido - Para acumulador de 6 V. .... **$ 270.-**



Mod. 611 - 6 válvulas Superheterodino - 3 bandas de onda (2 cortas, de 13-30 met. y 30-90 met.) - Pentodo de poder en la etapa final. Corr. Alt. .... **$ 380.-**
Mod. 621 - Igual al 611, pero p/amb. corr. **$ 390.-**

Mod. 401 - Especial para campo - 4 válvulas octales - Onda corta y larga - Especial para cargador aéreo - Para acumulador de 6 V. .... **$ 280.-**





Mod. 441 - Especial para campo - 4 válvulas - Onda corta y larga - Consumo reducido - Para acumulador de 6 V. .... **$ 260.-**



MARCONI



M A R I A   D U V A L



DIANA DURBIN

La firma de autógrafos es labor principalísima del cotizado cantor. Esta foto muestra el interés de sus admiradores.

"No hay más localidades". El cartelito está de moda cuando canta Hugo del Carril: ni un claro en toda la sala.

En uno de sus audiciones en C M Q, el estudio, como podrá observarse, colmó su capacidad.

ENTUSIASMO DEL PUBLICO DE LA HABANA POR HUGO DEL CARRIL

Por las nuevas fotografías que publicamos, cuyos detalles damos en los respectivos epígrafes, nuestros lectores podrán darse una idea del éxito del celebrado galán cantor Hugo del Carril en La Habana.

El público del país amigo brinda a nuestro compatriota sus mejores elogios, de los que se hace eco la prensa local comentando las actuaciones del celebrado cantor.



Frente a la citada estación radiodifusora estaba agolpado el público escuchándolo por parlantes instalados especialmente y esperando su salida para agasajarlo.

Hemos recibido noticias de Alberto Gómez, nuestro compatriota que, con un manojo de canciones, se largó para Centroamérica, llevándose a su primer guitarrista Cané. Las fotografías que acompañan breves pero interesantes líneas, hablan del afecto que supo despertar en las lejanas tierras hermanas. Su popularidad interesó al excelentísimo señor presidente de la República, coronel Fulgencio Batista, quien lo invitó a cantar en varias oportunidades en su finca presidencial.

Este triunfo de Alberto Gómez —triunfo de la canción argentina — está diciendo claramente la calidad del intérprete y el vasto panorama que tenemos por delante, cuando se trata de darle caminos al tango.

Alberto Gómez llevó el tango y la canción argentina ante el presidente de Cuba, coronel Fulgencio Batista. Aquí los vemos en compañía del coronel Soca Janes.

EL EXTRAORDINARIO EXITO DE ALBERTO GOMEZ EN LA HABANA

Durante una de sus interpretaciones que tantas admiradoras le trajo, se luce el cantor argentino Alberto Gómez.

Mirtha Batista, hija del presidente de Cuba, posa con Alberto Gómez, la tarde en que se le hiciera la importante invitación de trasladarse hasta la finca presidencial.

Cazadores de autógrafos, los hay en todo el mundo. Véase a Alberto Gómez, asediado por un grupo de admiradores, y policía a la vista.

★

Mirtha Batista posa con nuestro intérprete en un ángulo de la finca presidencial. En segundo plano se observa a Cané, su guitarrista.

FINALIZO SU ACTUACION RADIAL

JULIAN CENTEYA

PRESENTADO POR "DIAZ PUBLICIDAD" POR LOS MICROFONOS DE RADIO BELGRANO, CERRO EXITOSAMENTE EL SEGUNDO CICLO DE SUS CHARLAS

■ Ha finalizado su labor radiotelefónica — en un segundo ciclo de charlas de profundo color y sabor local — nuestro número exclusivo Julián Centeya. Presentado por los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings", los días domingo y jueves, de 22 a 22.30 horas, en un espacio marcado por cinco meses ininterrumpidos, ha sabido mantener firme el prestigio adquirido desde el primer día de su actuación.

No sabemos si bien le corresponde el título de "Charlista" o de "Evocador sentimental", pero sí sabemos que bien se merece la acotación de "El corazón que habla", pues sus relatos, que abarcaron desde el simple diseño de las esquinas abandonadas a las carretas criollas, y de ahí a los fortines y las serenatas de barrios humildes, puso de manifiesto la emoción de su mismo corazón, simple y bueno.

UN MUCHACHO DE LA CIUDAD

Hablemos de Julián Centeya. De ese Julián Centeya "despeinado", cachaciento, "huérfano de padrinos", pero lleno de amigos que lo llevan en el recuerdo y la estima con cierto orgullo. Hablemos del Julián Centeya de nuestra redacción. De ese muchacho pálido que supo meterse — este es el término — con su simpatía natural, en nuestro aprecio sin límites.

Le corresponde a "Díaz Publicidad" el mérito de haberlo descubierto en su perfil de evocador, cuando por razones periodísticas lo acercó a la mesa de trabajo de CINE ARGENTINO.

Cuando llegó al micrófono no tuvo necesidad de componer poses. Con esa misma sencillez y sinceridad con que lo veíamos entregarse a la nota o el reportaje, lo vimos frente a la delicada misión del micrófono.

Hilando sus temas humildes — en este segundo ciclo de sus charlas — supo subrayar con acierto que no se le puede negar, toda la simpatía con que supo rodearse cuando apareció en el éter.

FUE Y ES "UNA COSA" DISTINTA

Julián Centeya es "una cosa distinta". No es el charlista acostumbrado. Ese hombre que junta palabras para llenar un espacio. No lo hace con el aburrido dejo de lo acostumbrado; su trabajo rápido, nervioso, simple y emotivo. Cuando aparece frente al micrófono da la sensación de que es la primera vez que llega. De ahí su frescor. Su cosa de gramilla. Su algo de viento. Su rumor de fronda.

Comenzó por barajar temas que se habían abandonado. ¿Quién en lenguaje de pueblo habló para el pueblo de viejos barrios, de guitarra, bandoneones, inmigrantes, esquinas, surcos, carretas, divisiones de soldados blandengues...? ¿Quién habló del hogar de los héroes nuestros, tal como lo hiciera cuando evocó a "Mamá Gregoria, la madre de nuestro capitán de América, José de San Martín"?...

Julián Centeya, desde su condición de grillo que estira su monocorde canción en la soledad de sus potreros, más que decir "cantó estas cosas suyas en el lenguaje rico en imágenes que le conocemos".

DESPUES DE CINCO MESES DE ACTUACION

Se aleja del micrófono de sus éxitos después de cinco meses de actuación ininterrumpida. Estamos seguros que habrá de volver pronto a la lucha. Con esa despreocupada "pinta" de muchacho de barrio humilde, para enlazar en el aire ese billón de afectos de "sus oyentes". Porque, justo es decirlo: Julián Centeya, que constituye toda una revelación radiotelefónica, ha sabido extraer de esa gran masa de oyentes, los que más decididamente sienten como él, la emoción de esas cosas que se han hecho voz de leyenda y que él relata en lenguaje simple, pero rico en color.

NUMERO EXCLUSIVO DE "DIAZ PUBLICIDAD"

Y, como siempre, en los programas radiales que lo han contado, Julián Centeya, en su retorno, seguirá siendo una voz exclusiva de "Díaz Publicidad". Sin poder puntualizar fecha de aparición, dejamos constancia que "nuestro muchacho" habrá de volver para decirnos, en el aspecto que le deparó tantos triunfos, cosas nuevas de la ciudad. De la patria. O, para mejor decir: volverá para remozar, arrancando del olvido o de los desvíos siempre mal entendidos, temas de nuestra tierra.

PREHISTORIA E HISTORIA DEL CINE

CAPITULO OCTAVO

por TOMAS MILANI

T E M A R I O

Firmamento italiano ◆ "Intolerance" y "El nacimiento de una Nación" ◆ "El gabinete del doctor Calligari" y el impresionismo cubista ◆ El surrealismo francés ◆ El documentarismo ruso ◆ Surgen Valentino y Greta Garbo.

Mientras en Italia empiezan los triunfos de Francesca Bertini y Lyda Borelli, en Alemania gran éxito de Wegener por su "Estudiante de Praga" (primera versión); en Suecia suscitan entusiasmo las más grandes "regisseurs" del cine escandinavo: Víctor Sjöström y Mauritz Stiller; en Rusia hacen hablar de sí el director I. A. Protosanoff y la actriz Olga Preobragenskaia.

Llegando a esta etapa de mi exposición, no he hecho referencia a las actividades cinematográficas inglesas. Se inician éstas en 1908, y hasta 1915 se inspiran en las obras de Dickens, Shakespeare, Conan Doyle y otros literatos de gran renombre, sin que por eso revele Inglaterra méritos cinematográficos dignos de ser comparados con los de otros países europeos. Más tarde, pero mucho más tarde, podrá ella pronunciar su palabra autorizada.

1914

En 1914, Emilio Ghione inicia en Roma la serie de sus producciones de aventuras espeluznantes, resolviendo problemas básicos en el orden técnico y estético del cine: aprovechamiento máximo de la sugestividad de la imagen, ritmo, montaje, encuadre, etc.: Giovanni Grasso, el gran trágico conocido mundialmente, interpreta "Sperduti nel buio"; Fosco dirige "Cabiria", interpretada por Maciste; el novelista Lucio D'Ambra escribe argumentos ligeros y de gran aceptación; al elenco de estrellas italianas ya nombradas, se agregan Hesperia, Soava Gallone, Pina Menichelli, Tulio Carminati, Alberto Collo. En Norteamérica aparecen, entre otros, Douglas Fairbanks Sr., y William S. Hart. En Alemania se realiza el "Golem", de Guido Seeber.



Y ésta, ¿quién es? ¿Marlene Dietrich, Jean Harlow, Mae West o alguna otra vampiresa hollywoodense? Nada de eso. Esta figura sinuosa y deslumbrante pertenece nada menos que a Pina Menichelli, otrora estrella máxima del cine italiano.

1915

Estamos en 1915. Es este un año muy significativo para la historia del cine, por cuanto Griffith, con su "Nacimiento de una Nación", eleva el arte de las luces y las sombras a los pináculos de la más alta espectacularidad. Un año más tarde sigue "Intolerance", y el lenguaje cinematográfico adquiere contornos más netos y claros, por la introducción del "primer plano", lo que constituye un paso de los más evolucionarios y revolucionarios, que alejan y diferencian más aún al cine de la forma de expresión teatral. Hay que destacar que por largos años el cine, en ese sentido, quedó supeditado al teatro, pues los encuadres eran concebidos con criterios esencialmente teatrales. las escenas adolecían del mismo defecto de uniformidad "largo-planistas", los actores actuaban delante de la "cámara" (sorda), como si se encontraran entre candilejas, frente al público (acústico) y la misma "cámara", emplazada a la altura de la visión humana, no jugaba ningún rol dinámico; falla ésta a la que se remedió en un primer tiempo con la adopción de la "panorámica horizontal".



"Nosferatu, el vampiro" es el personaje alucinante que domina las escenas de una de las primeras películas de "susto" de la escuela alemana. Fué dirigida por Murnau.

1917

En 1917 se crea en Alemania la U.F.A. (Universum Film Aktiengesellschaft). Esta productora servirá la causa del cine, como arte, con una dedicación febril y mística, desconocida basta entonces. En Rusia, Mosjoukine, que ya había actuado de una manera casi reservada, rompe el anonimato, protagonizando "El Padre Sergio", de Tolstoi, bajo la dirección de Wolkoff, y el film revolucionario, políticamente hablando, "Andreas Kagiukoff". Abandona luego su patria, junto con un nutrido grupo de cinematografistas rusos, que han de seguir actuando en Francia o Alemania. En América, Larry Semon (Agapito), Buster Keaton, Harold Lloyd y Fatty Arbuckle (Tripitas) descubren un nuevo mundo: el de las carcajadas. Mientras Lon Chaney (el italiano Leone Ciani), actor de los mil recursos humanos e irreales, hace su debut con "Fires of Reveillon" y King Vidor dirige "Turn in the Read". En Suecia, Sjöström filma "Los proscriptos".

14, 15, 16, 17 y 18: años de guerra. A pesar de los esfuerzos recordados y los de la inmediata post-guerra, que se recordarán, el cine europeo deberá sucumbir frente al yanqui, el cual sabe aprovechar muy bien la situación. Se salvan sólo Alemania y Francia parcialmente.

1919

Henos aquí en 1919. "Artistas Asociados" en Hollywood. Maciste sigue a la cabeza en Italia. "L'Homme du Large", de Marcel l'Herbier; "L'Atlantide", de Jaques Feyder, y primeras producciones de Abel Gance, en Francia. Lubitsch, Pola Negri y "Madame Dubarry"; Wiene, Conrad Veidt, Werner Krauss, Lil Dagover y "El gabinete del doctor Calligari" en Alemania. Con este último film se crea el estilo del expresionismo cubista, o dadaísta, como dicen otros, anunciándose una boga de experimentos surrealistas, que afectará especialmente a Francia, cuando se querrá hacer cine sintético, como se verá más adelante. Lejos de repetir "trucos" impresionantes — a lo Méliés, por ejemplo —, "Calligari" denuncia las posibilidades escénicas de la deformación, en función estrictamente subjetiva. Se trata de una producción de gran envergadura, que coloca al cine alemán en una posición de preferencia y de privilegio, justamente por su carácter de reformismo radical.

El cuadrienio 1920-1921-1922-1923 es rico en acontecimientos memorables y se caracteriza por la producción de obras que harán texto, siendo sus méritos de valor decididamente antológico, por el descubrimiento de nuevos hombres que ascenderán a la inmortalidad del Olimpo Cinematográfico, por la introducción de nuevos esquemas y fórmulas, etc.

ALEMANIA

El inquieto Fritz Lang presenta el "Doctor Mabuse", "Los Nibelungos" y "Metrópolis", películas verdaderamente impresionantes, por an-

cia de conceptos, magnitud de medios técni-
s y abundancia de recursos artísticos. Frie-
ick Walter Murnau realiza "Nosferatu", que
sa a la historia como una de las produccio-
s más alucinantes. Se impone el film histó-
o. Se aprovecha el "Kammerspiel" (repre-
ntación escénica de cámara), con pocos de-
rados, reducido número de intérpretes, exen-
s de leyendas, sintéticos en la captación de
s imágenes, de corte lastimosamente teatral,
yos ensayos más notables son "El riel" y
a noche de San Silvestre", dirigidos por Lupu
ck. Se popularizan las películas feéricas, con
Cenicienta" y "Un vaso de agua", de Ludwig
erger. Asta Nielsen, con la frialdad descon-
rtante de sus ojos de acero, turba las plateas
hace temblar las conciencias. George Wilhelm
abst, minucioso investigador psicológico, que
hará famoso por su "Tragedia en la mina"
"Crisis", produce "El tesoro". Arnold Fank
vita a la montaña a protagonizar obras cine-
atográficas. Paul Leni nos regala produccio-
es menores, pero que marcan rumbos. Carl
ayer, escritor, decorador, artista exquisito, re-
rma los cánones de la escenografía, creando
otivos de sugestiva originalidad.

OTROS PAISES EUROPEOS

Dinamarca. — Dreyer hace su aparición, y
ronto se cotiza como un realizador de estilo
ecio y convincente.

Checoeslovaquia. — Otro gran estilista: Gus-
av Machaty, de cuyo primer trabajo "La dama
e los pies minúsculos", se vislumbra ya su cla-
e, que le permitirá realizar, años más tarde,
Extasis" y "Nocturno".

Italia. — Experimento fracasado de repetir
órmulas manidas. Gabriellino D'Annunzio y
eorge Jacoby reeditan un "Quo Vadis?" (Emil
annings en el rol de Nerón) que no logra le-
antar siquiera un poquito la decaída cinema-
ografía italiana. A pesar de eso, se trabaja
nuy intensamente.

HOLLYWOOD

Carlitos con "El pibe", éxito extraordinario.
igue "El atorrante". El mismo Chaplin ad-
nira a su público, produciendo una linda pe-
ícula, sin participar en ella como actor; me
efiero a "Una mujer de París", en la que pro-
agonizan Adolph Menjou y Edna Purviance.
e afirma el arte dinámico, acrobático y ca-
alleresco de Douglas padre, con películas de
econocidos méritos artísticos y comerciales, que
xportan a todos los ángulos de la tierra. Mae
Murray se distingue por su "expresionismo cur-
ilíneo", iniciando una tradición de "sinuosida-
les", que será continuada por Mae West. Gloria
wanson caracteriza "Zazá"; John Barrymore,
El doctor Jeckil" ("El Hombre y la Bestia").
illian Gish deslumbra en "Pimpollos rotos".



mpresionante escena del film "El gabinete del doctor Calligari", dirigido por
Viene en 1919, iniciándose la boga del impresionismo cubista en el cine.

dirigida por Griffith. Y luego Valentino, y una vez más Rodolfo Valentino, en "Los cuatro jinetes del apocalipsis", de Blasco Ibáñez.

ALGO MAS QUE UN ACTOR: UN MITO O "MEDIUM"

Valentino, o Rudy (por este diminutivo se popularizó el astro en la Unión), significa explosión, revuelo, desbarajuste, en el criterio público de atribuir valores a los comediantes. Rudy es algo más que un actor; es un mito o un "médium" que pone en trance la sugestión, la pasión, el histerismo, la psicosis de las plateas, especialmente femeninas. Valentino, muerto, conservará, único en el firmamento cinematográfico, el don de la... inmortalidad.





Aunque no se parezca mucho, esta es Greta, "de las dichosas patas", en un papel secundario de la película "La leyenda de Gosta Berling", rodada en Suecia, allá por el año 1923. El protagonista principal es el actor Lars Hanson.





Dos vistas de "Intolerance", película norteamericana dirigida por Griffith en 1916, siguiendo la tradición italiana de los superfilms históricos.

FRANCIA

Max Linder se pasa a Hollywood, triunfa y muere. "Koenigsmark", de Léonce Perret, "El milagro de los lobos" y una serie de películas interpretadas por Mosjoukine obtienen éxitos de crítica, de público y de taquilla, a los que se está poco acostumbrado. Clima experimental. Marcel l'Herbier calca la senda del cubista "Calligari", dirigiendo "L'Inhumaine", sobre guión del escritor vanguardista Pierre Mac Orlan. El abstractismo se vuelve epidémico, y se contagian también Epstein, Delluc, Germaine Dulac, y sobre todo René Claire, aunque éste —que será el abanderado del moderno cine francés— endulce un poco las asperezas muy decididamente extremistas de esa tendencia; queda cual testimonio en la historia del cine su muy discutido film "Entr'Act". En el fondo, mirando bien las cosas, podría decirse que esta "perturbación" de orden estético en el cine, tiene algún origen en el futurismo italiano; efectivamente, ya en 1914, F. T. Marinetti, había presentado en la península sus curiosos films "demostrativos". El cine puro o sintético es reclamado por el intelectualismo y el esteticismo, que alzan sus reales en los "studios" franceses.

RUSIA Y SUECIA

Rusia. — Dziga Vertoff da un extraordinario impulso al cine de su país, basando su producción en el género documental e inventa una nueva teoría del montaje, que será aprovechado, refinándola y perfeccionándola, especialmente por Pudovkin y Culetchoff.

Suecia. — Una actriz fea, de temperamento violento e inteligencia poco común, que calza números inverosímiles y que llenará con su personalidad todo un período de la historia cinematográfica y todas las primeras planas publicitarias (se repite en tono menor el caso de Valentino), Greta Garbo, entra por primera vez en los ámbitos de la película, interpretando junto con Gerda Lunderquist y Lars Hanson "La leyenda de Gosta Berling", bajo la dirección de Stiller, quien más tarde se llevará la actriz a Hollywood. Antes de dirigirse a América —donde fallecerá al poco tiempo sin alcanzar éxitos y triunfos—, Stiller filma en su patria otro film importante: "La nave trágica", mientras Sjöström hace dos significativas películas, que conservarán valor de "documentum" para la cinematografía sueca: "El viejo castillo" y "La carreta fantasma". También éste quiso trasladarse a Norteamérica, pero la suerte le fué algo adversa.

(Continuará).

COCKTAIL INFORMATIVO

CORREO CON NUESTROS LECTORES

AMELIO BARONI. — Escríbale a Radio Belgrano.
OLGA. — Cuando nos lo permita el espacio la publicaremos.
MANUEL G. PAEZ. — Nosotros no enviamos fotos. Ignoramos actualmente dónde se halla el artista que usted menciona en su carta.
ALFREDO FOLCHINI. — Diríjase directamente a las filmadoras.
KLAPPENBACH. — Escríbale a Campichuelo 555.
GUIDO SEVESO. — Diríjase separadamente a cada uno de esos artistas haciéndoles el pedido. Las cartas puede enviarlas a nuestra redacción, que serán entregadas.
RICARDO FONTE. — Diríjase directamente a las filmadoras.
DAGOBERTO OLIVARES. — Era Virginia Dumas.
DELIA LANZAVECHIA DE CANUTO.— Hemos entregado su carta a ese artista.
HERMINIA MARIA PAGANI. — Lamentamos no poder publicar su bien realizada colaboración por falta material de espacio.
JUAN C. AGUIRRE. — Cuando el espacio lo permita será publicada.
M. R. DE SILVA. — Hemos trasladado su pedido a Carmencita.
AURELIO SILVI. — Diríjase a Argentina Sono Film.
P. VIDELA. — No sabemos si es ella o no.
LUIS LOZANO. — "Sucesos Argentinos" no realiza esa clase de películas.

UN NUEVO TRIUNFO DE MIGUEL ANGEL



El conocido maquillador Miguel Angel, de productiva labor en nuestro cine, ha recibido una interesante propuesta del sello R. K. O. Se le encomendó la realización de los originales de los más importantes personajes que trazó Walt Disney en su último film: "Fantasía". Es éste un nuevo triunfo de Miguel Angel, a quien en una fotografía lo vemos terminando un detalle de un centauro cinematográfico. El material que realice por cuenta de la R. K. O. nuestro inquieto artista será para fines publicitarios y por vía de calcos se enviarán a todos los cines donde se exhibe "Fantasía".

PROGRESA ELISEO HERRERO

En "Embrujo" y "El hermano José" tuvimos oportunidad de apreciar los progresos que ha hecho en interpretaciones cinescas el actor Eliseo Herrero, a quien le fueron encomendados papeles de cierta responsabilidad a los que respondió con eficiencia digna.

Eliseo Herrero, que además de actor es un excelente cantor lírico, reúne condiciones como para actuar en planos destacados. La experiencia que viene haciendo en trabajos modestos habrá de servirle en el futuro para afrontar con autoridad compromisos más serios.

LOS LABORATORIOS ALEX PROCESARAN EL DOBLAJE DE LAS PELICULAS "DUMBO" Y "BAMBI" DE WALT DISNEY

Por un acuerdo celebrado con la Walt Disney Productions, los Laboratorios Alex tendrán a su cargo el delicado proceso de laboratorio de los doblajes a realizarse — bajo la dirección de Luis C. Amadori — de las películas "Dumbo" y "Bambi". Los mismos laboratorios procesaron el doblaje en castellano de "Pinocho", realizado con gran éxito el año pasado.

SE HALLA EN RECIFE ANITA PALMERO



En el Cine Eldorado, de Recife, está actuando, con muy buen éxito, la cancionista Anita Palmero, que ya ha visitado varias importantes plazas cosechando aplausos en sus interpretaciones de motivos populares argentinos. Desde aquélla nos envía un cordial saludo anticipándonos su pronto regreso a Buenos Aires. La vemos en la fotografía que ilustra este epígrafe a bordo del transporte argentino "Pampa", que llegó a Recife en uno de sus habituales viajes.



Nini Marshall es entusiasta aficionada al baile. Y tanto entusiasmo tiene que no repara en categorías de bailarines para entregarse a tan agradable pasatiempo. Lo vemos en la presente fotografía marcando los compases de un tango con Enrique Serrano. Debemos hacer constar que anteriormente habían bailado al compás de una rumba. Niní hizo dibujos sobre el encerado y Enrique trazó garabatos sobre los delicados zapatos de Nini. No obstante, Niní insistió. Estos fueron sus confesiones. Que nos perdone Enrique.

EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DE "VIEJO VIENA"

■ Según la respetable opinión de Miklos Rosza, director musical de éxitos tan resonantes como "Lady Hamilton" y "El ladrón de Bagdad", el cine ofrece a los compositores modernos una oportunidad de que jamás gozaron sus antecesores. No sólo les permite tener una impresión de conjunto del trabajo realizado, sino que constituye, además, un medio de interpretación realmente fascinante.

"Cada película — dice Rosza —, proporciona un problema individual, en sí mismo completo. Cada película debe ser creada y resuelta musicalmente".

Rosza cita "El ladrón de Bagdad" como un ejemplo. La narración de una fantasía sin límites exigía la música condigna. Se le dió una instrumentación moderna, casi disonante. Esa música habría desgarrado los oídos del espectador si no hubiera sido tan justamente condicionada al carácter del film.

La labor más reciente de Rosza es "Viejo Viena", la película que Artistas Unidos estrena esta semana en el Opera y que relata la vida y la obra de Franz Schubert. Como Rosza se ha especializado en el estudio de los trabajos de Schubert, tuvo razones concretas para usar a lo largo del film la música exacta, tal como fué escrita por el romántico joven de hace más de una centuria.

CINE EXTRANJERO

Un rostro exclusivo de la 20th. Century Fox Player, cuya adjetivación corre por cuenta de nuestros lectores: el de Betty Gable, la cual acaba de ser contratada por Víctor Sabrin. La entrevista será publicada en uno de los próximos números de CINE ARGENTINO.

CONVENCION INTERNACIONAL

■ Con motivo de celebrarse los días 23, 24 y 25 de octubre próximo la convención internacional de Columbia Pictures, con delegados de los Estados Unidos, Brasil, Chile y Perú, esta empresa, ansiosa de dar lucimiento especial a la reunión, y a fin de contar con la colaboración del mayor número posible de empresarios, ha instituído una semana especial de programación Columbia en los días comprendidos entre el 19 al 25 de octubre, ofreciendo sus películas en condiciones muy especiales.

Ya son muchas las empresas que procuran beneficiarse mediante la programación de las películas del popular sello en la semana indicada, contribuyendo de este modo, en forma indirecta, a dar mayor realce aún a la anunciada convención.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

BUENOS AIRES, HOLLYWOOD Y PAUL ELLIS

HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA

Paul Ellis nació en nuestra capital, en pleno centro — Corrientes y Cerrito — el día 6 de noviembre de 1903.

Su juventud fué dedicada al atletismo, habiendo descollado como corredor pedestre. Su nombre está aún presente en la historia de nuestro atletismo. Muchos recordarán a Benjamin Ingénito, que tantos récords conquistara, allá por el año 1920. Pues Benjamin Ingénito, el atleta de ayer, es Paul Ellis, el actor de hoy...

Atraído por las "luces de Hollywood" Benjamín Ingénito — que siempre soñara en su niñez con ser actor de la pantalla — decidió un día tentar fortuna bajo nuevos cielos.

Ya en los Estados Unidos, Paul Ellis — el atleta — compitió con los más famosos corredores pedestres de esos días, ganando el Campeonato Metropolitano de [illegible] en el Madison Square Garden de Nueva York, igualando el récord mundial con un tiempo de cinco segundos y un quinto, batiendo en esta competición a atletas tales como Loren Murchison, McCallister, Frank Loomis y otros.

Rodeado por la aureola de fama que todo atleta despierta entre el público, Benjamín Ingénito comenzó su carrera artística.

...Y fué bautizado por Louella O'Parsons con el nombre de Paul Ellis.

SU CARRERA ARTISTICA

Su carrera de actor cinematográfico comenzó en el año 1921 en los primitivos estudios de Selnick, Metro, Fox y otros que comenzaron sus actividades en el este de los Estados Unidos.

Su primera película importante, en aquellas lejanas épocas, fué "Los misterios de París", secundando al recordado Lew Cody y Gladys Hulette. Protagonizó más tarde "The Silent Comand" al lado de Martha Mansfield. Su película más importante de aquellos tiempos fué "El bandolero", en la cual fué acompañado por Renée Adoree, película con la cual obtuvo fama mundial.

A raíz de este éxito fué contratado por la Metro Goldwyn Mayer de Hollywood, donde protagonizó tres superproducciones: "Pretty Ladies", con Joan Crawford; "Excúseme", con Norma Shearer, y "The Sporting Venus", con Ronald Colman y Blanche Sweet.

Su popularidad crecía día a día y sus numerosos admiradores lo aclamaban como el sucesor de Rodolfo Valentino, llegando su éxito a opacar la fama de Ricardo Cortés.

Corría entonces el año 1926 y fué entonces cuando en un concurso de baile — en el cual era juez Charles Chaplin — fué ovacionado al bailar un tango con Joan Crawford, ganando un precioso trofeo que aún conserva como recuerdo.

Y Paul Ellis, que en ese entonces era el actor que más correspondencia recibía entre todas las luminarias de Hollywood, era el galán solicitado por todas las estrellas. Recordemos que en numerosas oportunidades lo vimos secundando a Corinne Griffith, Mary Astor, Dorothy McCkail, Myrna Loy, Jaqueline Logan, Carole Lombard, Constance Bennet y numerosas otras. Y recordemos también su feliz intervención en la película "Una nueva y gloriosa Nación", en la cual desempeñara el personaje de Balcarce.

Cuando la época de las películas habladas en español en Hollywood, Paul Ellis ocupó un lugar prominente interviniendo al lado de Lupe Vélez, Lía Tora, Mona Maris, Lupita Tovar, Ernesto Vilches y otros, en casi todas las películas que allí se filmaron.

Ultimamente intervino al lado de Amanda Varela y Tito Guízar en las películas que la Paramount filmó hace dos años en Hollywood y que fueron "El trovador de la radio" y "Papá soltero".

OTRAS ACTIVIDADES DE PAUL ELLIS

Paul Ellis no solamente fué astro cinematográfico en Hollywood, sino también escritor. Varias novelas de él fueron publicadas en los Estados Uni-



EL ARTISTA ARGENTINO QUE FUE ACLAMADO EN LA MECA DEL CINE AL BAILAR UN TANGO CON JOAN CRAWFORD

dos y numerosos argumentos cinematográficos interesaron a diferentes estudios. Recordemos la película de Metro "The handsome Brute", protagonizada por Tim McCoy, cuyo argumento le pertenece.

En el año 1929 Paul Ellis escribió, produjo e interpretó la película "Alma de gaucho".

No paran ahí sus actividades siempre ligadas a la industria cinematográfica. Paul Ellis conoció también los secretos de la dirección. En el año 1935 formó parte del plantel de directores de la empresa "Este Productions", empuñando el megáfono en las películas "The Mistery" y "La Marihuana". Este es un pasaje poco conocido en la colorida historia de su vida.

Durante una jira que el actor español Ernesto Vilches realizó por Centroamérica, Paul Ellis fué el galán de la compañía, siendo su labor aclamada por la crítica.

Las tablas lo conquistaron por algunos años e intervino al lado de Lionel Barrymore en las representaciones teatrales de la famosa obra "Ríe, payaso, ríe".

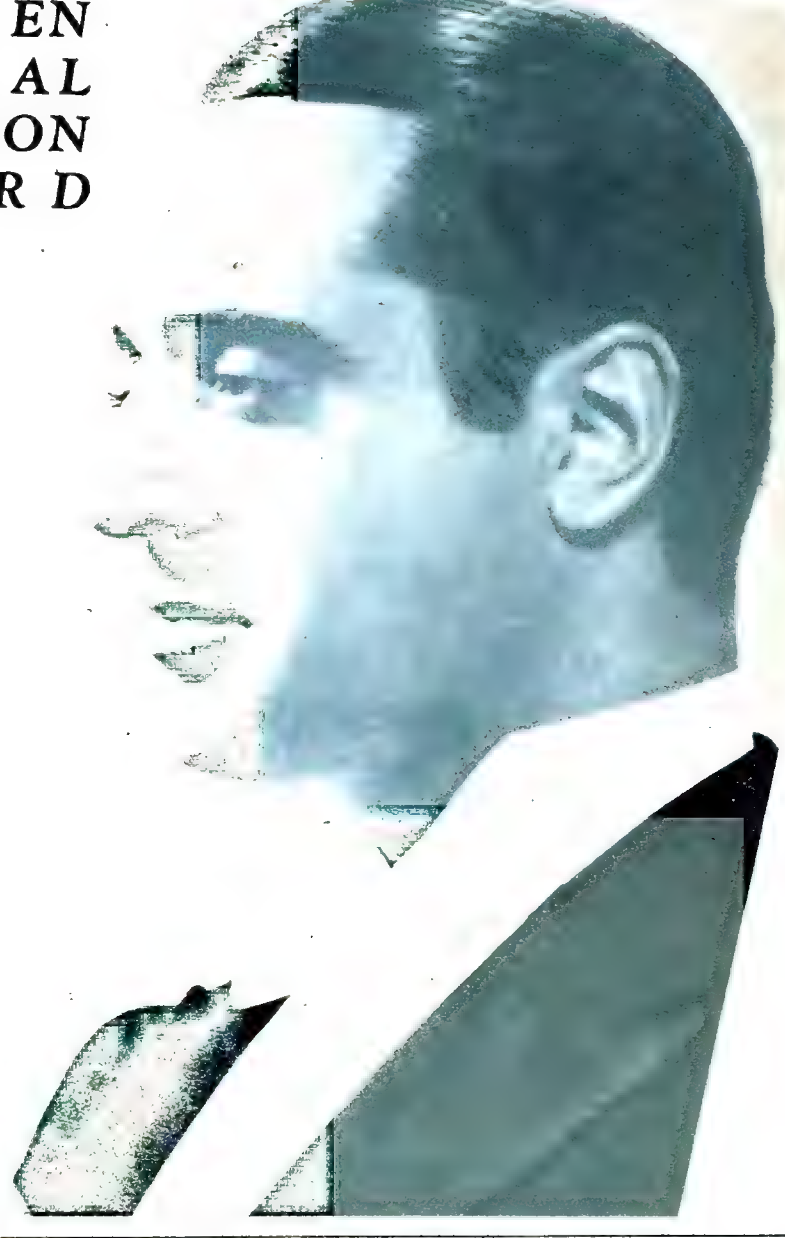
¡Y PAUL ELLIS FUE TORERO...!

Durante el rodaje de su película "El bandolero", filmada en gran parte en España —donde la compañía se trasladara con sus implementos técnicos—, Paul Ellis, que en la película personificaba a un torero, se vió precisado —pues en aquellos tiempos no existía el "doble"— a aprender los secretos del toreo y tuvo por maestros a los famosos matadores Juan Belmonte y Rafael Gaona.

Una anécdota que demuestra la valentía de Paul, es aquella ocurrida durante la filmación de varias escenas en las cuales debía torear. En un descuido fué tocado por el toro, no obstante lo cual, con verdadero arrojo, completó su escena en la forma más real y emocionante, recibiendo por ello una clamorosa ovación por parte del público y los "extras" que presenciaron e intervinieron en esta toreada de verdad. Esta filmación tuvo lugar en la plaza de Córdoba, donde se realizaban las más importantes corridas en aquella época de oro de las toreadas de España.

¿REGRESA A BUENOS AIRES?

Actualmente acaba de intervenir en la película de Columbia "La mano que aprieta", nueva versión de aquella película de episodios que protagonizara Perla White. Deberá intervenir próximamente en varias películas a rodarse en Méjico y después... después es muy posible que Paul Ellis, luego de dieciocho años de ausencia, regrese a su patria, de la cual no se ha alejado ni un solo momento en el recuerdo.





■ Figuran en el reparto John Wayne, Betty Field y Harry Carey, a quienes acompañan Beulah Bondi, James Barton, Samuel S. Hinds, Marjorie Main y Marc Lawrence. Fué dirigida por Henry Hathaway.

Transcurre su acción en una región montañosa de los Estados Unidos, lugar un tanto apartado de los centros urbanos. Son caracteres recios los que intervienen en el asunto, y son elementales y primitivas sus pasiones, sus odios, sus creencias, sus supersticiones. Hondamente dramática, tiene esta producción cierta afinidad con aquella otra película magistral, dirigida por Hathaway también, "Herencia de muerte".

El tecnicolor da extraordinario realce a los paisajes hermosísimos que forman fondo y ambiente de esta espléndida película, que constituye, en todo sentido, un espectáculo de verda-

DE ASTRO DE LA PANTALLA A CONSCRIPTO EN EL EJERCITO

"EL CABO RASO"

Tal es el título de la película que promete ser uno de los éxitos cómicos más grandes de la temporada. Producida por B. G. de Sylva para la Paramount, y con la avezada dirección de David Butler, tiene "El cabo raso" en Bob Hope y Dorothy Lamour dos intérpretes de difícil superación. Si Bob Hope dió la pauta de su valer como actor cómico en "El castillo maldito" y luego en "Camino de Singapur" y "Camino de Zanzíbar", ahora, en "El cabo raso", nos da la mejor interpretación de su carrera artística.

Las peripecias de Bob Hope, que de astro de la pantalla se ve obligado contra su voluntad a ingresar de soldado en el ejército, las mil artimañas que emplea para eludir sus pesadas obligaciones de milico y, finalmente, cómo se convierte en héroe gracias al amor de la hija del coronel, son cosas imposibles de narrar. Hay que verlo a Bob Hope, y verlo equivale a morir de risa.

Dorothy Lamour forma con Bob Hope la pareja amorosa e impulsa a éste a los más descabellados desatinos. Ella es el romance para Hope, así como su padre, el coronel, es su pesadilla.

Lynne Overman y Eddie Bracken, compañeros de Hope en el ejército, secundan con eficacia a los protagonistas.

"El cabo raso" se estrenará el jueves 9 en el Gran Teatro Opera.



arios años hacía que no veíamos a don ...an. Días pasados, en el vestíbulo del "Ci-...ia", nos enfrentamos a nuestro hombre, ..., como siempre, estaba detrás de un tos-...de "su toscanito", como él dice. (Fuma ...ue Chas de Cruz, que ya es fumar).

...nuestro ambiente teatral y cinematográ-... muy apreciado por su laboriosidad y ...erancia el veterano actor español Juan ...ech, hoy al frente del nuevo cine de la ...Corrientes.

...vechando la ocasión de encontrar a don ...ibre de sus múltiples ocupaciones, pues ...s de ser administrador de dicha sala, ofi-... boletero, dirige la propaganda, redacta ...das y... atiende muy finamente a los ...gueses" que en legión solicitan permiso ..."bigotear" el espectáculo.

...vechando este momento, y en perjuicio ...uno que otro "portugués" que llegara, lo ...nos a un aparte, y encerrados en la ...ría del bonito cine lo atropellamos.

RECUERDOS

...n qué año actuó usted en Buenos Aires?
... 1908; para ser más preciso, el 25 de ...con la compañía Serrador-Mari, en el tea-...ctoria (hoy Maravillas).
...ecuerda usted con qué obra debutaron?
... señor; como si fuera ayer. Estrenamos, ...tar, la comedia dramática "Neña", de don ...aría Oliver...
...ucho tiempo actuó con don Esteban?
...e año solamente. Al siguiente ingresé a ...pañía de don Andrés Cordero, ofreción-...n el San Martín "La Pasión", con el ...de Jesús a mi cargo.
...uándo dió usted el grito de Ipiranga?
... 24 de septiembre de 1910, año memora-...ra esta hermosa tierra y para mí, pues



JUAN DOMENECH

EL HOMBRE DE TEATRO QUE TRABAJA EN UN CINE



constituyó un verdadero suceso la presentación del elenco por mí formado...

CAMILA QUIROGA

—¿Actuaba en él alguna figura que luego se haya destacado en nuestra escena?

—Sí, señor. Como dama joven, tengo el orgullo de haber contado en mi compañía a la eximia actriz Camila Quiroga...

—¡No diga!...

—Sí, señor; además, Pepita Muñoz y el diminuto Héctor Quintanilla también fueron compañeros en aquellos tiempos.

—¿Cuántas temporadas seguidas realizó en el Variedades?

—Tres, pero luego de un año de ausencia volví ofreciendo otra temporada...

—¿Esta fué la última en esa sala?

—No, señor. La última la realicé siendo empresario de ese teatro mi paisano el popular "noy" Montal.

"TIERRA BAJA"

—Dígame usted, don Juan, ¿qué papel ha interpretado más veces?

—El protagonista de "Tierra baja", que fué siempre mi caballo de batalla.

—¿Muchas veces?

—¡Más de cuatrocientas!

—¿No exagera usted?

—No, hombre; creo que me quedo corto. Y le diré a usted más: mi maestro don Enrique Borrás, con el que actué más de diez años, tenía también especial predilección por ese drama. No quiero equivocarme, pero mientras yo formé parte de su elenco lo representó más de sesenta veces al año.

—¿En catalán?

—Unas veces en catalán y otras en castellano, pues en las dos versiones se lucía como ninguno el incomparable actor...

"BODAS DE SANGRE"

—¿Usted, don Juan, presentó "Bodas de sangre" en el Luna Park?

—Sí, señor; en el año 1938. Y puedo decir que nunca se ofreció en esta capital un espectáculo teatral de tal categoría ante tan numeroso público. Ese mismo año, durante una semana, representé "La Pasión" en la Exposición Rural. Más de doscientas mil personas gozaron de este espectáculo, que resultó imponente, pues fué presentado por la empresa Mayer-Zaragüeta sin escatimar gastos; decorados corpóreos, numerosa orquesta, grandes masas corales y un seleccionado elenco.

CINE

—¿Ha hecho usted cine, señor Domenech?

—No, señor, y no ha sido por falta de ganas. Ferreyra, a quien conozco desde hace más de treinta años —pues él con Malimberno pintaban los decorados para mi compañía—, el "negro" Ferreyra me ofreció en cierta ocasión un papel "a la medida" en una de sus primeras películas, pero el hombre se olvidó... y yo no se lo recordé...

—Y a propósito de cine, ¿qué opina usted del nuestro?

—Sinceramente, que ya lleva merecidamente pantalones largos, pero que le hace falta personalidad y, ante todo, fisonomía argentina...

—¿Cuál cree usted que es la mejor película nacional?

—¡Hombre de Dios! Yo no he visto mucho cine local, pero recuerdo como buenas películas "Viento norte", "Héroes sin fama" y últimamente "Los martes, orquídeas". Además me ha gustado muchísimo...

La puerta de la administración, donde teníamos secuestrado a don Juan, fué abierta por un acomodador, el cual venía de parte de varios "portugueses" que, cansados de esperar, le mandaban un "ultimátum": o bajaba él, o subían ellos.

LA ANECDOTA

Resolvimos bajar, dando por terminada la entrevista, y en la escalera recordamos que habíamos omitido la anécdota, la anécdota imprescindible en todos los reportables.

—¡Don Juan!... ¡Un momento, no baje usted! Espere. Necesito una anécdota; no baje.

Domenech frenó, y en mitad de la escalera nos dijo:

—Fué en el año 1922. Realizaba una exitosa temporada en San Salvador, ocupando el teatro Colón de esa localidad. Se acercaba Semana Santa. El empresario de dicha sala, que lo era también del teatro Principal, me pidió que pasara a hacer "La Pasión" a esa sala, debido a que su capacidad era el doble. Así lo hicimos, realizando un magnífico negocio, pues diariamente trabajábamos a teatro lleno. Al terminar la Semana Santa debíamos volver al teatro Colón para cumplir en esa sala nuestro contrato, pero en vista de lo bien que respondía el público resolvimos seguir en ella. ¡Esa fué nuestra salvación! A la noche siguiente, durante uno de los intervalos, llegaron con la noticia: "¡El Colón se ha derrumbado! ¡El techo de todo el edificio ha caído! ¡Hay muchas víctimas! ¡El edificio es un enorme montón de escombros!"... Al terminar la función fuimos toda la compañía. ¡Aquello era algo terrible! Presencié escenas que jamás olvidaré. Por eso, desde ese día siempre digo que "La Pasión" nos salvó la vida.

POR ACEVEDO FERNANDEZ

TEATRO FILM

REVISTERIL

—¿Así que vamos a tener revis- en el Politeama?
—Sí, compañero. Y comedias sicales también, que de escri- as se encargarán Antonio de si y Carlos Ossorio, quienes dado término a las piezas de ut y se manifiestan satisfechos la labor realizada...
—Más vale así, pues que no es cuente tal contento en los auto- . ¿Y qué figuras llevan para acción del público?
—Creo que Sabina Olmos, Char- y posiblemente Anchart, no ndo difícil tampoco que inte- ra el cuadro de primeras figu- Mario Fortuna... Y por si prepara a gustar los primeros ectáculos, le diré que el 2 o el le octubre próximo es la fecha ada para largar la carrera...

OUVET, DISERTANTE

—Muy interesante y conceptuo- la disertación de Jouvet sobre arte del teatro ofrecida en el atro Nacional de Comedia. Dijo as muy oportunas sobre las re- ciones del autor y del intérprete, ore el sacrificio que importa la rdadera vocación del artista. Y vo acertados consejos para los incipiantes, advirtiéndoles que siempre el teatro es éxito y egría, sino que se nutre muchas ces, como la vida, del dolor y desengaño, fuentes del senti- iento que endurecen y afirman voluntad y el valor moral del dividuo. Y como gentileza obli- , no dejó de manifestar su re- nocimiento a ciertos críticos — estaban todos los que son... — al público argentino que lo había ogido con verdadero afecto, que unca olvidaría...
—¿Y quién lo presentó?
—Alejandro Berruti, que desta- la personalidad de Jouvet en aras y acertadas frases, ponien- o de relieve la labor que en el mpo de la dirección artística y la función interpretativa ha evado a cabo el prestigioso hom- re de teatro...

"Carmen" sin música

—Hace muchos años, en 1923, si memoria no me falla, Margarita irgu, con Alfonso Muñoz, dieron conocer, en el San Martín, una rsión de la "Carmen" de Meri- ée, debida a los señores Monta- y Vilaregut, en la cual se se- ía paso a paso la famosa novela se recordaba alguna que otra tuación de la no menos famosa era de Georges Bizet.
—¿A qué viene ese recuerdo, si es indiscreto preguntarlo?
—Viene a que luego de casi eciocho años, Pascual Guillén e defonso Rodríguez le han prepa- do a Lola Membrives otra "Car- en", colorida y pintoresca, bravía decidora, que enamora igual- ente a don José, el sargento de agones. Y que la prestigiosa in- rprete anima con el garbo, la presión y el vigor que pone en todas sus creaciones interpretati- vas. Dentro de una discreción en- comiable, Guillén y Rodríguez han compuesto un espectáculo diverti- do, amable, con versos y coplas, que el público recibió con agrado, celebrando a sus principales in- térpretes.

JIRA INTERRUMPIDA

—La he visto a Paulina, el otro día, por la calle Corrientes...
—¿Pues no andaba en jira la popular actriz?
—Sí, señor; pero parece que di- versas circunstancias determinaron la suspensión de las temporadas que debía realizar en Salta y Ju- juy, y decidió volver a Buenos Aires...
—Entonces interrrumpió defini- tivamente su actuación en las pla- zas del interior...
—No, señor. Movediza como es, Paulina embarcó en seguida para Rosario, donde debe estar actuan- do a esta fecha. Recobró bríos con una escapadita hasta la capi- tal, y ahora estará deleitando a los auditorios rosarinos con su gracia eficaz y desorbitada...

El Mayo y un cheque

—¿Hay lío en el asunto del tea- tro Mayo?
—Francamente, no sé nada al respecto.
—¿Pero no trabaja usted en la Municipalidad?
—Sí. ¿Y qué tiene que ver con las cosas del teatro referido?...
—Pues mucho, sí, señor. Porque la Intendencia aceptó la propues- ta para optar al Mayo de un se- ñor Peralta, quien depositó la su- ma de veinticinco mil pesos en garantía, y hasta el momento no ha hecho entrega de la sala al mencionado señor ni le ha dado ex- plicación alguna. Y lo más trá- gico es que, según rumores, el che- quecito por esa suma ha sido co- brado...
—La cosa se pone seria... Esta tarde voy a averiguar qué hay de cierto en ello...
—Téngame al corriente, sobre todo en lo que se refiere al cobro de esa cantidad astronómica para nosotros, los pobres escribas...

Nueva razón social

—Para el beneficio de Olinda, en el Cómico, repondrán "La vo- luntad del finado". Y luego Pa- quito liará sus petates para hacer una jirita por el interior y Mon- tevideo, pero sin Olinda...
—Y el año que viene creo que tampoco lo acompañará la simpá- tica actriz...
—Efectivamente. Se creará un nuevo rubro: Pierina Dealessi y Paquito Busto. Y como yo conozco a los dos, sé que se van a sacar chispas en el escenario. Y puede que, igualmente, fuera de él...
—Es usted un pesimista incorre- gible. Pero falta mucho tiempo, y es posible que se equivoque en la profecía electromagnética...

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA



LA COMPAÑIA "L'OISEAU D'OR" EN EL ATENEO

Hizo su presentación la compañía "L'Oiseau d'Or" en el teatro Ateneo. El espectáculo fué presentado por los artistas franceses MM. Robert Daréne y Leo Kok, "meteur en scène" y galán-cantor, respectivamente, y una de las últimas atracciones parisinas. Matizan estas veladas del Ateneo los artistas argentinos Aída Luz y Fernando Borel y son animadas por Pablo Palitos.

M. Robert Daréne es uno de los grandes astros descubiertos por la pantalla francesa, donde protagonizó varios de los films rodados durante y después de la guerra en Francia. Como es común en los artistas de su país, además de un intérprete de gran categoría es un director de inquietudes modernas que lo destacaron entre los más considerados de París, donde presentó últimamente "Atlantic Queen", de Eugéne O'Neil; constituyendo todo un suceso. En cuanto a Leo Kok, es uno de los compositores y cantantes que ha conquistado una rápida popularidad últimamente en Francia.

Aunque la compañía "L'Oiseau d'Or" carece de "vedettes" propiamente dicho, ya que todos sus integrantes son primeras figuras, tiene una actuación destacada en el conjunto la artista norteamericana Mona Lisa Manes, de relevante actuación en Nueva York, París y Londres.

"Vedette" de Madame Rasimi en 1938, Mona Lisa Manes ha sido contratada por el Metropolitán de Nueva York y ha actuado en el Majesty Theatre de Londres. Su carrera fulgurante la ha hecho en el género de opereta, habiendo merecido especiales distinciones de Franz Lehár y Leo Fall. Durante su última actuación en los Estados Unidos acompañó, en calidad de "partenaire", al conocido cantante Harry Rischmont y realizó extensas temporadas en la National Broadcasting, integrando los conjuntos de Paul Witheman y Rudy Vallée. Intérprete de gran temperamento, ha impreso a su labor un ritmo americano de atracción sorprendente.

Otro de los artistas destacados en la compañía "LOiseau d'Or" son los bailarines Orloff y su cuerpo de baile y la bailarina solista argentina Etel Monte.

M. Daréne dirigió personalmente la preparación de los decorados, habiéndose encargado su ejecución a los conocidos artistas Basaldúa, Popoff, Larco y Butler.

"FRACASO" ESBOZO DRAMÁTICO DE LUIS ORDAZ, ESTRENADO EN LA AGRUPACION JUAN B. JUSTO

Luis Ordaz continúa en "Fracaso" su aspiración de llevar a la escena las cuestiones de lo cotidiano, esos oscuros y disolventes problemas que destruyen ciertas vidas como un lento veneno.

Toda su obra — ya importante si se considera su juventud y las formas de difícil rescate que implica luchar por la vocación — está marcada por el interés hacia los conflictos individuales, que son diminutos en proporción a los grandes hechos, pero que, en el plano personal, alcanzan una importancia fabulosa.

El teatro de Luis Ordaz, dentro de sus formas delicadas y sentimentales, contiene un fermento revolucionario. Clasificar así estas expresiones parece impropio, porque se ha extendido un modo de apreciación erróneo, como si sólo hubiera elementos revulsivos donde se manifiesta el tono directo y exaltado. En vez de valerse de símbolos deslumbrantes o de amplias generalizaciones, Ordaz se limita a fijar los dramas desapercibidos. Y aunque no dé a sus planteos salidas explícitas, el hecho en sí las provoca o las sugiere, puesto que insinúa — por contraefecto — las posibilidades que reivindicarán al hombre una vez superados los tránsitos que malogran y aniquilan.

La pareja que da vida a este esbozo — dos vocaciones frustradas — lleva sobre sí los restos de lo que cada uno quiso ser.

El, en sus sueños, evoca las lejanas aspiraciones, mientras sincroniza el movimiento de su brazo — en el violín sin cuerdas — con la música verdadera de los que han triunfado. Cada uno que llega deja detrás — sin saberlo, sin quererlo — un campo de víctimas. Todo triunfo, en definitiva, tiene un sustento virtual de fracasos anónimos, de muertes prematuras.

Ella, por su parte — más víctima, más humillada porque ya ni sueña —, vive en una constante vigilia agresiva. Ambos han dejado muy lejos su vocación — el violín él, el canto ella —, pero él sufre por los dos, porque ella no da tregua a su terrible amargura.

El esbozo de Ordaz está dividido en dos momentos. El primero se esfuma en una zona de sueño, en la que se reproduce la menguada vida diaria. Pero en esa zona irreal él puede al fin rebelarse, hasta llegar al extremo de vengarse para salvar su querido resto de ilusión. Y mata a su compañera.

El segundo momento ocurre en el círculo sin evasión de todos los días. Y cuando ella, como siempre, exacerba su odio, él no reacciona como en el sueño. Y obedece mansamente. Así se cierra otro día, cuyo clima es concéntrico y semejante al de muchos otros días.

Hemos significado a Ordaz la impresión de que es posible que no se trasmita al espectador la naturaleza opuesta de los dos planos. Advertimos que Horacio Raúl Klapembach ha observado lo mismo.

EMILIO NAVAS.

I DIRECTOR CHILENO

VIDA Y MILAGROS DE Jorge Delano

necesario haber hecho al-
ez una película para saber
mente cómo se hace. Lo
rganizar un estudio y po-
archa hasta
primer film
a la circula-

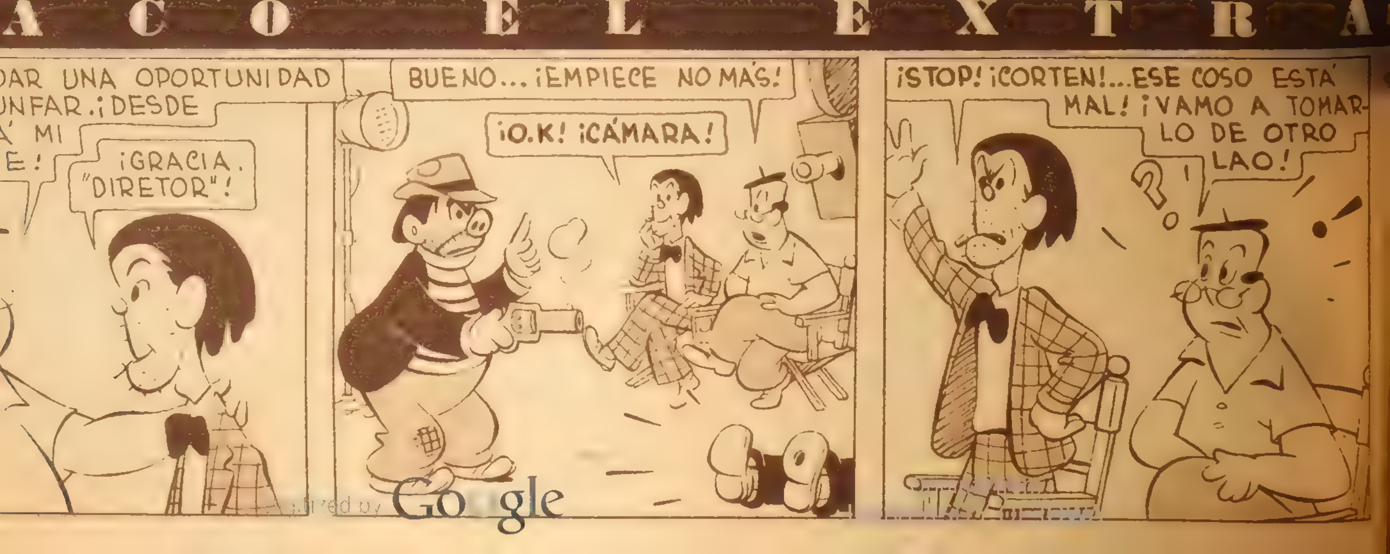
eros tiempos
ndos exigían
la idea del
era el argu-
iálogo, esco-
parto, mane-
ara entre los
struídos y
or él mismo,
propaganda,
en fin, todo
ente a la pe-
la de ser su
ctador.
o lo ha hecho
sde hace mu-
Jorge Delano Frederick,
nacimiento y descendiente
ericanos, siendo primo en
o del presidente de los Es-
os de Norteamérica, Fran-
Roosevelt. Fué en 1914
izó su primera película, ro-
oco tiempo a su brillante
labor como periodista y caricaturista de la actualidad nacional e internacional en la prensa de Santiago.

Dirigió luego otras películas chilenas en la primera época del cine mudo, recibiendo el gran premio en la Exposición Internacional de Sevilla por su película "La calle del ensueño".

La protagonista de la película dirigida por Jorge Delano, realizada en los estudios Santa Elena, de Santiago de Chile, basada en la famosa novela de Joaquín Edwards Bello "La chica del Crillón".

Esta distinción hizo que el gobierno chileno le enviase a Hollywood, donde pudo estudiar a fondo todos los problemas de la cinematografía. De regreso a Chile, se esforzó por llevar cada vez más adelante la industria cinematográfica.

En 1933 filmó "Norte y Sur" y "Escándalo", ya estrenada en Buenos Aires, de factura modesta pero original, y en estos días estrenó en Chile la primera película filmada en un estudio cinematográfico verdadero, y decimos verdadero, pues hasta la fecha los recursos eran tan modestos que se filmaba como se podía, con elementos sencillos y en cualquier parte. Pero Delano consiguió que el gobierno le diera 700.000 pesos, aportando él de su propio peculio 300.000, cifras que sumaron un millón, que le permitió instalar un estudio, el primero en Chile, en el cual filmó "La chica del Crillón".



SECRETOS DE HOLLYWOOD

DISTINTOS ASPECTOS DE LA ARMONIA

El aconsejar a las mujeres en general cómo observar las reglas de armonía de colores cuando se trata del maquillaje, no es tan necesario hoy en día como lo era, digamos, hace diez o hasta cinco años.

En el año de 1941 que vivimos, una gran mayoría de las mujeres sabe que gran parte de la perfección de apariencia que puede obtenerse con el maquillaje depende de seguir estas reglas, las cuales, en una forma sencilla y sensata, requieren que los distintos tonos de cosméticos se complementen artísticamente entre sí, y que armonicen también con el colorido individual del cabello y la tez de la persona que los lleva.

HOLLYWOOD

Esta aceptación general y práctica del principio de la armonía de colores en el maquillaje es el resultado natural de los constantes consejos de autoridades en materia de maquillaje, y de la elegancia y atracción que con ello han obtenido las mujeres más "glamorosas" del mundo: las estrellas de la pantalla de Hollywood.

El maquillaje perfecto de Martha Scott, Patricia Morison, Joan Crawford y otras, no es ni ha sido nunca producto de la casualidad. Cada ingenio en el arte de aplicar los cosméticos ha sido utilizado para lograr esa perfección. Y el primero de esos ingenios fué precisamente el de que la armonía de los colores es algo esencial a ese objetivo.

TERRENO DE BELLEZA

Pero un gran número de esas mujeres que han llegado a aceptar y a seguir, en su aplicación del maquillaje, los "armoniosos" ejemplos que ha dado Hollywood y sus estrellas, no se dan cuenta muchas veces de que esos mismos principios de armonía deben gobernar también otros detalles de la apariencia.

Los estilos de peinado deben guardar igualmente armonía con la configuración facial. Los sombreros, por su parte, deben tener un estilo que favorezca al peinado. Los vestidos deben realzar la figura de la persona que los lleva y ser apropiados para la ocasión, y estar a tono con la edad y personalidad de la mujer.

LAS PIERNAS

Los zapatos, las medias, los accesorios y los adornos de fantasía deben guardar armonía con el estilo del vestido y su color. Y así sucesivamente... cada detalle de la apariencia debe armonizar y complementar con los demás y, finalmente, con la personalidad individual de quien los lleve.

Este principio de la armonía debe aplicarse a otros elementos imperceptibles, tales como el perfume. El perfume, a mi modo de ver, es lo que más tiende a ser objeto de equivocaciones en cuanto a la armonía, en este año de 1941.

En lo que respecta al perfume, la armonía es aún más importante para la belleza de lo que lo era hace dos o tres años, porque el realce de la apariencia femenina ha sufrido muchos cambios en un espacio de tiempo relativamente breve.



MAX FACTOR JR., consultor de belleza de las estrellas de Hollywood, cita a Patricia Morison como ejemplo de lo mucho que puede favorecer a una mujer un maquillaje en armonía de colores.

LA BELLEZA EN 1938

No debemos pasar por alto, por ejemplo, que el maquillaje de la mujer elegante moderna se caracteriza por su naturalidad y sencillez, mucho más que en el año de 1938 ó 1939.

Muchas mujeres que dan hoy esa importancia a la armonía y naturalidad en el maquillaje, sin embargo dejan de aplicar los mismos principios a la selección del perfume.

Muy frecuentemente encontramos mujeres cuyo maquillaje es irreprochable en cuanto a naturalidad, armonía y elegancia, pero que usan un perfume demasiado penetrante y exótico, como los que se usaban hace ya varios años.

PIEL DE ARMIÑO

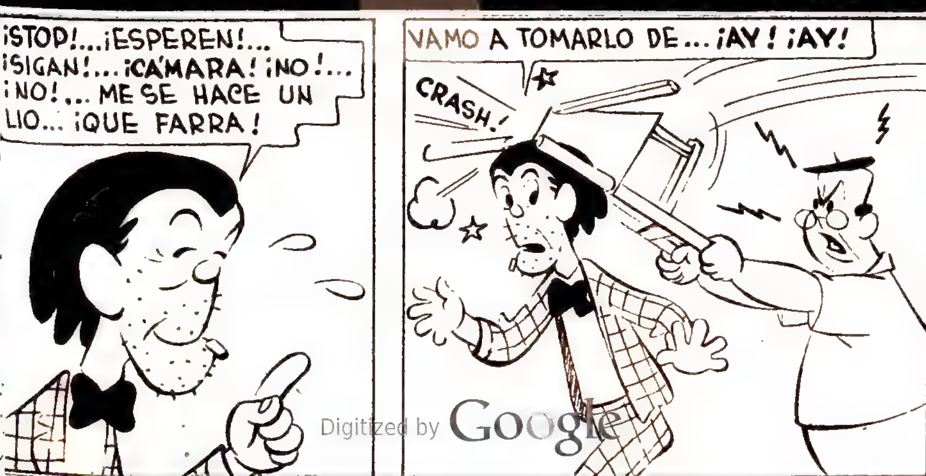
Esa es una boga *faux pas*, y tan *faux pas* como usar un abrigo de piel de armiño con pyjamas de playa o un traje de montar a caballo. Una joven de tipo ingenuo, por ejemplo, no puede acentuar el encanto irresistible de esa personalidad si usa esa clase de perfume tipo sofisticado y oriental.

Así, pues, amable lectora, fíjese bien en qué clase de perfume está Vd. usando, y compárelo con su tipo y apariencia en general. Si ha entrado Vd. en la moda moderna de un maquillaje natural y sencillo no deje de usar un perfume apropiado y a tono con la nueva boga.

LOCIONES PERFUMADAS

Prefèriblemente, use lociones de esencias delicadas, con perfumes de flores. O quizá, si a su personalidad le sienta más, el delicioso *eau de cologne*, que nunca pasa de moda.

Por RAMON COLUMBA





NTA CORRIENTE

"TEATRO"
O DE LA
CULA DE
T A D
Q U E

apresta a re-
Argentina Sono
grandes éxitos.
s producciones
de 1942 de la
a en estos mo-
luyente. Carlos
condujo a la
la vida", obte-
le calidad, será
film que llevará
arte de la pri-
afo argentino.
aparición se ha
ginal de Carlos
ica, cuyo tema,
cubre a través
teatro". Se an-
umento humano
ibles raíces con
estro medio, no
cinematógrafo

a los "sets" de
próximo, anun-
lispondrá, para
ormación de un
tornos.

La conocida cancionista y actriz radioteatral Dorita Ferreyro, en momentos de suscribir su título S. U. C. A. S. A., para tener, ella también, su casa propia.



El renombrado Lalo Pelliciari también pensó en su casa propia. Aquí lo vemos en el momento de suscribir un título S.U.C.A.S.A., en las oficinas de dicha compañía.

EN EL
MUJERES

teca del Consejo de Mujeres se realizó días pasados un interesante
entes el excelente primer actor Santiago Gómez Cou, el escritor Enri-
y Nélida B. Márquez. El señor Enrique de Gandía dictó una confe-
go fué puesto en escena por Ernesto Vilches un trozo de "Don Juan
te Enriqueta Adesso, Nélida B. de Márquez y Santiago Gómez Cou,
presente fotografía, registrada por uno de nuestros reporteros, junto
Enrique de Gandía y Ernesto Vilches.

UNA DAMITA QUE PUEDE TRIUNFAR

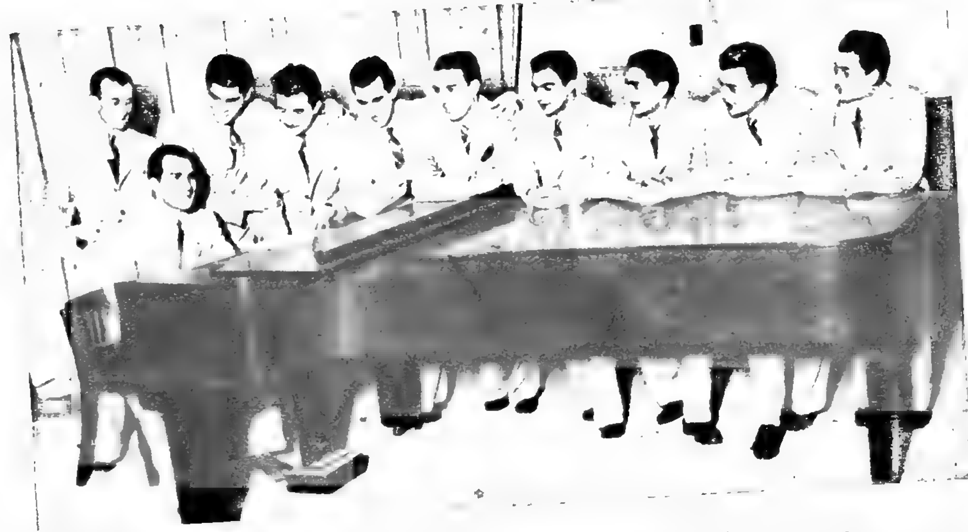
Joven, bella y con un entusiasmo a toda prueba, Elvira Otero se vinculará próximamente a un género en el que confía triunfar: el cinematográfico. Poseedora de condiciones naturales para el difícil arte, ha cultivado sus conocimientos con larga práctica de labor escénica, por lo que es posible suponer que en el nuevo camino se verá señalada por el éxito.

RADIO FILM

"LA ROSA DE LOS VIENTOS"

Bajo esta denominación se realizará, por la onda de L R 5, Radio Excelsior, a partir del corriente mes, una audición constituída sobre la base de temas marinos. Esta audición, que se propalará todos días jueves y sábados, a las 22.15 horas, propenderá a la difusión y divulgación de las diferentes actividades náuticas locales y extranjeras. Las distintas manifestaciones de yachting, motorboating, remo y pesca de río y altura tendrán cabida en el espacio de esta audición, y dando preferente atención a todo lo que concierne para su conocimiento general de nuestra marina de guerra y mercante.

Esta irradiación, que contará con el valioso aporte didáctico de destacados profesionales y aficionados, será dirigida por el señor Julio Gallino Rivero, cuya actuación en el medio ambiente es bien conocida.



Nicolás D'Alessandro, el popular compositor y director de orquesta típica que viene efectuando una importante campaña artística por la onda de L R 2, Radio Argentina, en cuyos programas figura en audiciones de suma importancia. En la fotografía es sorprendido mientras ejecuta al piano una de las composiciones que luego el conjunto ofrecerá a los oyentes, con las variaciones que D'Alessandro ha introducido a la misma.

DON BRAULIO LUCERO CUMPLIO EN RADIO 4.000 AUDICIONES



M. López Grimau, que en radio personifica a don Braulio Lucero, cumplió cuatro mil audiciones consecutivas, y con tal motivo fué agasajado por numerosas figuras del ambiente y muchos oyentes, que en tal ocasión le testimoniaron su simpatía. Audiciones especiales en Radio Sténtor y Radio Rivadavia, que es donde actúa ahora, se realizaron con tal motivo, y luego don Braulio Lucero reunió a sus amigos en una confitería, donde se sirvió un lunch.

JOSE MARIA AGUILAR DESCUBRE UN NUEVO CANTOR



El ex guitarrista de Carlos Gardel, José María Aguilar, que dedicó largos años de su vida al desenvolvimiento de nuestra canción popular, ha venido ensayando con éxito marcado su inclinación a descubrimientos interesantes de cantores de motivos nacionales. A la importante lista de "pollos con uñas bravas", habrá que agregar ahora el nombre de otro: Tito Aguilar, quien ha llegado a interesar ya en el mercado de las grabaciones fonoeléctricas y que muy pronto debutará en una importante broadcasting, no siendo difícil que fuera ella L R 3, Radio Belgrano. Con su acertada visión, el consagrado guitarrista y compositor de tantas canciones argentinas está dando en el clavo, pues en ésta como en anteriores oportunidades el elemento que habrá de presentar a la consideración del público acusa una extraordinaria sensibilidad de intérprete, una voz hermosa, de tono baritonal, que de seguir por el camino de la educación necesaria habrá de llevarlo sin demoras de tiempo a los puestos de privilegio dentro de las filas de nuestros cantores de tangos.



En la audición Pantalla de Cinepress, que se irradia por L R 2, Radio Argentina, se hicieron presentes, hace pocos días, los intérpretes de la película "Canción de cuna", quienes ofrecieron a los oyentes diversos pasajes de la referida producción. En esta nota gráfica aparecen el director del citado film, Gregorio Martínez Sierra, el productor Carlos Gallart, María Duval, simpática estrellita de "Canción de cuna", María Santos, Gloria Bayardo, Gómez Bao y los animadores de Pantalla de Cinepress.

audiciones
GENTINO
R 3, Radio
onda cor-
gentina de
domingos
ri reporteó
a Legrand,
admirado-

on gracio-
ido actor,
e por los
complace-

LAS MELLIZAS LEGRAND

SON LAS GRANDES ADMIRADORAS DE TOMAS SIMARI



MIRTHA Y SILVIA FUERON REPORTEADAS EN UNA AUDICION DE "CINE ARGENTINO" POR EL FESTEJADO ACTOR

nada por el
a la casa de
contré solo:
os jovencitas
e tiraban de
tir los gra-
s conocemos.
rand, las fa-
el celuloide.
nales de Si-
ienen en él
erten cuando
ntan muchas
interesante
e de Tomás
d, y aquí es-
.

...
articipar en

d...
nerviosa...
.. ¿Por qué?
arme..., co-
.
e santo Cris-
puedo hablar

vez... Ade-
nosotras nos

bombones y
por los di-
Bueno, escu-
rtero, va la
orme, Mirtha,
s, orquídeas?
! Allí comen-
ones...
Todavía me
má de ustedes
dos para que
es bailarinas
on, sino que,
ficamente...

SIMARI. — Pero, Mirtha..., a lo mejor se tienta Silvia y yo tengo que hacerle el reportaje... Contésteme una cosita..., en secreto... ¿Tiene novio?

MIRTHA. — (Riéndose) Y eso que usted sabe la edad que tenemos...

SIMARI. — Es cierto. Me había olvidado... ¡Per la sangüe de santo Crispino!...

MIRTHA. — ¿Y usted, por qué no trabaja en cine, señor Vermicelli?...

SIMARI. — Esto es para ponerse serio... Le voy a decir... No trabajo en cine..., porque no trabajo.

MIRTHA. — Eso ya lo sabía..., ¿pero, por qué? Está cada día más joven, más buen mozo...

SIMARI. — Estu sí que tiene jracia... ¡Un pimpollo pirupeando a un árbol!

MIRTHA. — Es la pura verdad, Simari... ¿No es cierto Silvia?

SILVIA. — Claro que sí... Y tan buenito... ¿Por qué no nos cuenta un cuento?

SIMARI. — ¿Para que se duerman como cuando eran chiquititas?

SILVIA. — Uno solo... Aquel de la moneda, ¿quiere?

MIRTHA. — Se trataba de un matrimonio judío que tenía una niña de cinco años...

SILVIA. — ...y la niña tenía una monedita de cinco centavos con la que estaba jugando.

MIRTHA. — La mamá le advertía. ¿A ver, Simari?

SIMARI. — Ribequita mía... Hijita mía... Istás jogando con moneda mía... Coidado..., coidado, Ribequitas; que los níqueles no se mastican...

SILVIA. — Antes de terminar el sermón la niña se traga la moneda y la madre sale corriendo, en busca del esposo, diciendo:

SIMARI. — ¡Samoel! ¡Samoel! Corre..., ven pronto... Samoel, Samoel... Ribequitas va a morirse. Llama un médico, Samoel. Llama un médico; pronto, por favor...

"—¿Qué pasa, mojer? ¿Qué tiene nuestra Ribecas?

"—Se ha tragado una moneda... ¿Comprendes, Samoel?

"—¿De cuánto, esposa mía?

"—De cinco centavos.

"—¿Y por salvar una moneda de cinco

ellizas Legrand,
ita en la casa
nari, reciben de
etalles sobre un
cuadro mien-
estejan el infal-
chiste de "Nick
Vermicelli".





Entusiasmado en su papel de periodista, Simari quería seguir hablando y probablemente contar algún secretillo más de Silvia o de Mirtha, pero las chicas, que saben cómo dominarlo, optaron por proceder contundentemente.

No hay duda que Simari es un hombre feliz. No sólo por la grata compañía, sino por los ofrecimientos que, como podemos apreciar, son bastante tentadores...

Haciendo tiempo para la hora del té, Mirtha y Silvia se divierten haciéndole interpretar un libreto cómico que, según ellas, les abrió el apetito...

centavos quieres gastar diez pesos en médico? ¡Qué barbaridad! ¡Cómo son derrochadoras las mojieres!...

SILVIA. — Bueno...

SIMARI. — Nada de bueno. Ahora será usted, Silvia, quien responda a mis preguntas...

SILVIA. — Preferiría esperar otra oportunidad...

SIMARI. — Yo, que después de haberla visto a su hermanita en "Los martes, orquídeas" puedo elogiarla sin reservas, me animo a anticipar que usted también triunfará ampliamente en "Soñar no cuesta nada".

SILVIA. — Si soñar no cuesta nada..., yo sueño con que Amadori me ponga en el camino del éxito... ¿No es cierto?

SIMARI. — Y usted habrá ganado su recompensa, Silvia. Siempre tan buenita y estudiosa. ¿De qué se disfrazarán este año?

SILVIA. — De mellizas Legrand...

SIMARI. — ¿De manera que desprecian los premios? Pues ustedes los tenían acaparados... ¡Per la sangüe de santo Crispino!... ¿Tiene novio?

SILVIA. — ¿Qué le contestó Mirtha?

SIMARI. — ¡Ah..., es cierto! Me olvidaba que estas chicas sólo se diferencian por esas grandes letras que llevan en sus tapados: Ese Ele y Eme Ele. ¿Con qué galán le gustaría hacer una película?

SILVIA. — Con usted. Ya sabe que soy admiradora suya. ¿Se acuerda de "Llegan parientes de España"?...

SIMARI. — Guesús, María y Gosé... Con tantus eloguios me sientu mareadu... Pero yo no podría hacer de galán con ustedes...

SILVIA. — De hermano mayor... Nosotras lo queremos así...

SIMARI. — Como yo a ustedes. Los tres congeniamos en todo. Nunca discutimos. Ni siquiera de fútbol, porque somos hinchas de...

SILVIA. — ¿Lo decimos?

MIRTHA. — ¿Por qué no? ¿Acaso Simari no se fué a Rosario para verlo jugar con Newell's Old Boys?

SIMARI. — Camiseta celeste y blanca, a rayas verticales...

SILVIA. — Racing.

MIRTHA. — Tú lo has dicho.

SIMARI. — Y los tres hemos dicho bastante. ¿No les parece, chicas?

MIRTHA. — Amigos oyentes, muchas gracias y hasta pronto.

SIMARI. — Hasta siempre... y gracias.

SILVIA. — Eso es. Gracias a los oyentes y gracias a usted, Simari. Buenas noches.

★

NES DE RADIO EXCELSIOR



Ana S. Cabrera, una figura de destacados relieves, se incorporará, desde el próximo mes de octubre, a la emisora Radio Excelsor. Es Ana S. Cabrera una de las cultoras del folklore que más renombre ha conquistado en el continente americano. Radio Excelsior refuerza en esta forma su programa con un número de indudable categoría artística.

Luis Walter Pratesi, considerado como uno de los primeros concertistas de violoncello en el país, actúa con brillante éxito en Radio Excelsior.

Sergio Favilla, joven barítono argentino que frente a los micrófonos de Radio Excelsior viene acreditando sus notables aptitudes de artista.

Rosita Rodrigo, que luego de una prolongada ausencia, se reintegra a las actividades radiotelefónicas como intérprete de la canción española, en Radio Excelsior.

NUEVO BINOMIO RADIOTELEFONICO

Por JUAN ASTRAL

Juan Corona y Jorge Uriarte integran la nueva pareja de escrito-es radiotelefónicos que la compañía de 'ulia de Alba dará a conocer la semana próxima con el estreno de su novela "Cla-o de luna". Corona es un autor largamente vinculado a esta clase de actividades, a las cuales se dedicó, por otra parte, después de haber realizado una intensa campaña en las tablas como actor. Ha escrito muchas novelas de éxito, y ha dirigido también una compañía infantil, que durante mucho tiempo hizo las delicias de todos los pibes rádioescuchas de la popular emisora de la calle Maipú. En cuanto a Jorge Uriarte, bajo cuyo seudónimo se esconde un autor teatral de méritos probados a través de obras de interés, integra con aquél una pareja joven y llena de inquietudes, que habrán de brindarle al género al cual se dedican más de una satisfacción.

—Pensamos — nos dice Corona — intentar un género interesante de novela. Algo así como la adaptación del cine a la radio. Creemos que la fusión de estos dos modernísimos medios de expresión debe dar magníficos resultados. Desarrollamos nuestra novela a base de una técnica bien fílmica: rápidos y sugestivos pantallazos, sin descuidar, claro está, la eficacia de los diálogos, que son el vehículo obligado para este género. Creemos que la radio es susceptible de un mejoramiento innegable en sus producciones y que sus puertas no están cerradas para todo aquello que signifique inquietud.

—Agregue usted —nos dice Uriarte— que es difícil también encontrar una acogida más cordial que la que nos ha dispensado la simpatiquísima Julia de Alba.

—Simpatiquísima, es verdad — añade Corona —, y además actriz. Y de las muy buenas.

Por nuestra parte asentimos. Hemos tenido oportunidad de escuchar a esta actriz, y pensamos con estos autores que su novela no podía haber sido confiada a mejores manos. Actriz dúctil, comprensiva, capaz de transmitir emoción y dosificarla en la medida requerida, y dueña de un fino temperamento que sabe colocar siempre al servicio de las mejores intenciones del autor, Julia de Alba, que acaba de realizar su debut teatral, está en las mejores condiciones para decirnos el "Claro de luna" de Corona y Uriarte. Dentro de poco lo comprobaremos a través de la onda de Radio El Mundo. Por esta vez, sin niguna duda, actriz y libreto marcharán del brazo en un elevado propósito de superación artística, cuya importancia no escapará al público, y al cual, desde ya, auguramos un franco éxito.

FEDERICO J. MISA DISERTO EN "EL EDITORIAL DEPORTIVO DEL DIA", QUE SE TRANSMITE POR RADIO BELGRANO



En "El editorial deportivo del día", que se transmite diariamente a las 13 y 19.30 horas por L R 3, Radio Belgrano, hizo uso de la palabra el delegado de los clubs de segunda división ante el Consejo Directivo de la Asociación del Football Argentino, don Federico J. Misa, invitando especialmente por Julio César Marini, que tiene a su cargo dichas audiciones deportivas.

El señor Misa se refirió a un problema de palpitante actualidad, significando las necesidades de los clubs que representa y poniendo de relieve la escasa preocupación de la entidad madre del fútbol para propender al progreso de las modestas pero entusiastas entidades, cuya obra es de singular importancia.

En esta foto aparece Federico J. Misa con Julio César Marini, Luis María Boer, jefe del departamento de publicidad de Radio Belgrano, Guido Gorgatti, Eduardo Piovano y Pedro Farías.

En la audición "Variedades Callao", que se transmite los martes, jueves y sábados, de 16 y 30 a 17 horas, actúan en carácter de animadores los que aparecen en la presente fotografía y que brindan a los numerosos oyentes que sintonizan esa onda momento de amena y muy grata distracción.

GLORIA GUZMAN Y AMELIA BENCE EN RADIO UNIVERSAL DE MONTEVIDEO

A la audición "La voz del cine", que se transmite diariamente por la onda de Radio Universal C X 22, de Montevideo, audición que está a cargo del comentarista Monte Devin, se hicieron presentes días pasados Gloria Guzmán y Amelia Bence, quienes respondieron preguntas que el nombrado periodista radial les formulara con respecto a sus actividades artísticas.

Roberto H. Casado Iriart se llama este joven, que nos ha confesado la enorme vocación que tiene por el arte interpretativo fílmico. Su juventud, solamente tiene 19 años, su figura propicia para su transformación en imagen, los conocimientos de arte escénico que posee y sus buenas aptitudes de cantor habrán de permitirle, sin duda, llegar a lo que aspira.



S 2 RADIO

ESENTA CUATRO



2 RADIO PRIETO CRISOL DE

PRIETO

GRANDES CREACIONES



PLANTAS SIN TUTOR

Con Iris Láinez y Miguel Dante.

Lunes, miércoles y viernes, a las 14,30 horas.

Los ambientes en que los niños se desenvuelven y harán de ellos hombres del mañana.

INQUIETUD, CULTURA Y CONCORDIA



...VO CONJUNTO DE VALIA

...ctor, José Zanoni, actúa por L R 8, Radio Sarmiento, todos los ... horas, la orquesta típica Zanoni. Este nuevo conjunto, incorporado ... estable de esa emisora, brinda, a través de sus acertadas interpre... ...estros de afiatamiento y buen gusto, ampliamente demostrados ...que expresa por el mismo el público radioescucha de L R 8.

...N FANTASMA", DE LUIS M. GRAU

...imero del corriente el conjunto que encabeza en Radio Ar... Ibáñez ha dado comienzo a la irradiación de una nueva ...M. Grau. Su título, "El capitán fantasma", sugiere de por ...ántico que envuelve a esta nueva producción, en la que su ...toria de un valiente corsario en el marco legendario y heroico

...novela elementos de positivo interés, y su autor, Luis M. Grau, ...que serán bien utilizados, como nos lo ha sabido demostrar ...ducción numerosa y calificada.

...o Ibáñez, bien sabemos con cuánta eficacia ha abordado el ...se en singulares interpretaciones que le colocan, sin lugar ...lano.

REYNALDO MOMPEL

Reynaldo Mompel, joven actor que se ha venido destacando en nuestros conjuntos radioteatrales, habiendo tenido últimamente una lucida actuación al lado de Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo", por Radio Belgrano.



Como era de esperar, un éxito extraordinario ha acompañado a la nueva audición de aceite Cocinero, que consiste en un certamen en el que compiten las mejores orquestas de Radio El Mundo. Como se sabe, hay varias consideradas como las de más prestigio en el país. En la fotografía vemos a los maestro Edgardo Donato, Lucio Demare y Aníbal Troilo, acompañados de sus cantores, posando después de una de las audiciones del certamen titulado "Ronda de ases".



CARLOS FOLLINO

Colaborador eficaz en los programas de L R 2, Radio Argentina, es Carlos Follino, joven técnico de sonido que tiene destacada actuación en los programas que por dicha emisora propala Díaz Publicidad.

ECOS DE LA EXITOSA JIRA DE LA COMPAÑIA DE PEDRO TOCCI

Desde la ciudad de Laprida, el aplaudido primer actor y astro de cine y radio Pedro Tocci nos envía un cordial saludo, que hacemos extensivo a nuestros lectores.

Una grata sorpresa recibió en aquella ciudad de la provincia de Buenos Aires el excelente actor de los programas de LR2, Radio Argentina: se encontró con una descendiente directa de uno de los más festejados personajes que creara para la radio: "Juan Cuello". En efecto, Pedro Tocci tuvo el placer de conversar y saludar a la señorita Amelia Cuello, descendiente directa del legendario personaje.

En la misma localidad se le ofreció a Pedro Tocci y los integrantes de su compañía un al...





INDICE DEL EXHIBIDOR

EL EXITO RADIAL DEL MOMENTO: "YO ME LLAMO SIMON"



A partir del 16 del actual se irradia por L R 3, Radio Belgrano, y la gran cadena de emisoras del interior, en los ya clásicos espacios Toddy de las 18,5, la segunda producción de Dolly Green titulada "Yo me llamo Simón". Es, en realidad, digno de destacar una serie de factores que contribuyen al mayor brillo de esta novela. En primer término, los libretos, de gran contenido humano, y la brillante interpretación que de los mismos hacen los artistas del elenco Toddy, resaltando en ese sentido la labor del galán Horacio Torrado, quien realiza una verdadera creación del papel protagónico de la novela. Luego, la presentación y la adaptación musical de la misma llama verdaderamente la atención del oyente, por lo perfecta y ajustada, luciéndose en ese difícil cometido el técnico de sonidos Carlos Gal, a quien pertenece la adaptación musical de la novela bajo la dirección de Dolly Green. En la presente nota gráfica, obtenida momentos antes de iniciarse la propalación de uno de los capítulos de "Yo me llamo Simón", aparece Horacio Torrado rodeado por las actrices del elenco Toddy, Vilma Vergani, Hilda Bernard, Elba Ricciardi, Nadina Fábregas y Elsa Davel.

NOTICIARIO SINTETIC

"Mi Cine" es una revistita, tal como la califican sus editores, de pequeñísimo formato y de carácter informativo, que se distribuye gratis entre el público que asiste a los espectáculos cinematográficos.

De octubre a febrero la Sociedad Cine Estudio ofrecerá en el teatro Odeón espectáculos cinematográficos, exhumando viejos films de gran valor y ofreciendo documentales o experimentales.

Argentina Sono Film informa que acaba de firmarse el contrato con la Walt Disney Productions para el doblaje en nuestro idioma de los dos últimos films del famoso dibujante, que son "Dumbo" y "Bambi", que aun no han sido estrenados en los Estados Unidos. Luis César Amadori dirigirá la grabación de los diálogos tal como lo hizo con los de la película "Pinocho".

En la sala de proyección de los estudios RCA Victor se realizó una exhibición privada de una película de actualidad internacional titulada "Buenos vecinos", filmada en Estados Unidos. Nutrida y calificada fué la concurrencia a la privada de esta película, que será estrenada públicamente en breve.

Para los principales papeles de "El camino de las llamas", novela de Gustavo Martínez Zuviría, que, adaptada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, llevará al celuloide Argentina Sono Film, han sido contratadas las siguientes figuras: Pepita Serrador, Elisa Galvé y José Olarra. A fines del corriente mes el director, Mario Soffici, y los intérpretes partirán para la cordillera de los Andes, donde se desarrollará gran parte del film.

Se trabaja activamente en Baires Film la filmación de la tercera película del sello, cuyo título no ha sido aún resuelto definitivamente. Nalé Roxlo ha terminado los diálogos del film, que será dirigido por John Reinhart y que protagonizarán Esteban Serrador y Alicia Barrié con Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Manuel Perales.

Treinta y cinco originales cuadros de F. Eliseo Coppini se exhiben en las galerías Witcomb, segunda sala, Florida 760. La calidad de las pinturas expuestas hace que se renueve constantemente el público.

Luis Bayón Herrera nos hizo llegar un conceptuoso telegrama agradeciendo nuestros sinceros augurios para la película que comenzó a dirigir.

Coincidiendo con la entrada de la p vera la Asociación Estímulo de Bella tes realizó una brillantísima fiesta en A sadeurs.

En el salón de actos del edificio se realizó un concierto que estuvo a de la concertista de arpa señorita Inés S tiani y Angel Martucci, flautista solista teatro Colón, organizado por la Junta Dir y la Comisión de Estímulo artístico de la Personal CADE. Los ejecutantes fueron aplaudidos por el numeroso público asiste

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

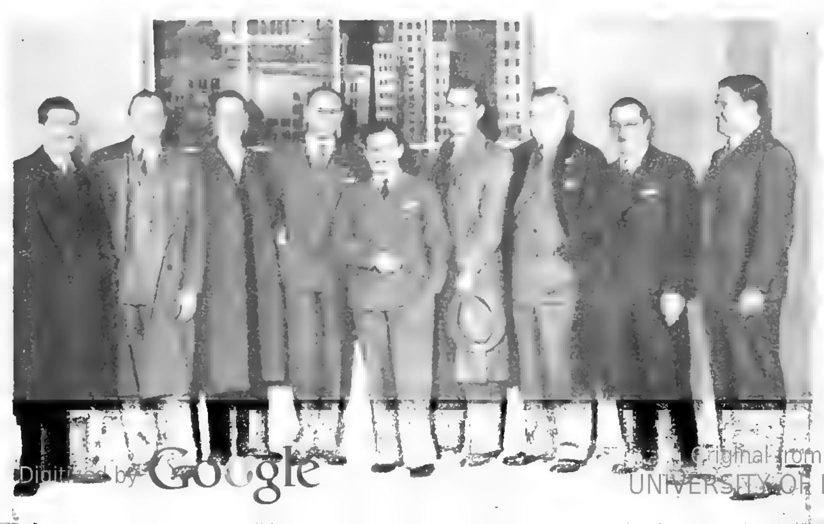
"CIELITO" CONVER CON WALT DISN



Nuestro pequeño actor "Cielito" conversó larga con Walt Disney, aprovechando sus conocim de inglés. El famoso dibujante quedó encantad el pibe de nuestra cinematografía y en esta puede observarse la simpatía y atención co Walt sigue las palabras de "Cielito", en un en el que se encuentra también nuestro colabo Ramón Columba.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

VISITA ESPECIAL A LOS ESTUDIOS BAIRES EN DON TORCUATO



Los directores y alto personal R. K. O. en la Argentina visitaro pasados la planta cinematográfica Baires Film en Don Torcuato, admi el grado de perfección de dichos est Aparecen en la fotografía Mr. Phil man, vicepresidente de la R. K. O Jack Wheatney; don Jaime Botan Nat Kovack; Mr. Hall Horan, Mr Cammak, de la agencia de R. K. la Argentina, y los señores Gor Roura y Del Soto.

ICRO INFORMATIVO

ca y significativa reunión se llevó a cabo en una
ntral, organizada por la Sociedad del Magisterio
le rendir homenaje a los fundadores de dicha en-
s en la presente fotografía a la señora vicepresi-
nstitución, Clotilde G. de Rezzano, haciendo entrega
lla de oro al señor José Toscano, que fué su primer
socio. El señor Toscano hace cuarenta años que
la Sociedad del Magisterio siendo, en consecuencia,
el más antiguo de sus integrantes.



Otro aspecto del homenaje tributado a los fundadores de la Sociedad del Magisterio, durante el cual fueron entregadas algunas medallas de oro a los más antiguos de sus socios.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

OLABORADOR DE "CINE ARGENTINO" HA RECIBIDO MENCION HONORIFICA DEL CONCEJO DELIBERANTE

jal Juan P. Novellino ha presentado
able cuerpo a que pertenece un pro-
nanza por el cual se premiarán las
trales difundidas por emisoras de la

de referencia acordaría premios: Un
de $ 3.000.—, un segundo premio de
tercero y cuarto premios de $ 500.—
de esperar que la moción del mencio-
sea convertida prontamente en una
o que nada mejor que alentar a los
eatrales en su labor.

Novellino, en los considerandos de su
ciona la obra de J. Roberto Deprisco
Lynch, que se irradia por L R 2. Radio
ulada "El aguatero de San Telmo",
piritu que campea en toda la obra y
rgentinidad de que ambos autores ha-
ndo en los mismos considerandos que
a que le ha inducido a la confección
e referencia.

ENTINO, que cuenta entre sus cola-
no de los autores de "El aguatero de
iene la satisfacción de poner en evi-
o de que haya sido uno de nuestros co-
que haya recibido tan honorífica men-
grato brindar estas páginas para que
llegue hasta nuestros lectores el pensamiento de nuestro compañero Deprisco y su colaborador el doctor Luis García Lynch.

DICE DEPRISCO

"Nunca imaginé que nuestra obra "El aguatero de San Telmo", escrita con mi colaborador García Lynch, con el único propósito de deleitar a los oyentes de "La Revista Federal" que se propala por L R 2, Radio Argentina, pudiera alcanzar la atención honrosa con que nos ha dispensado un miembro del honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires. Atención que nos halaga y nos obliga a cuidar más nuestra labor futura, comprometiéndonos a responder en toda su amplitud a tan loable distinción."





DICE GARCIA LYNCH

"Al planear con mi amigo Deprisco "El aguatero de San Telmo" tuvimos en cuenta una época de nuestra historia que hasta este momento había sido muy poco aprovechada, a pesar del enorme caudal romántico que surgen de los acontecimientos que han ido jalonando los hechos que derivaban, después de la caída de Rosas, hacia la organización institucional del país. Dentro de ese marco, en el cual hemos aportado diversos episodios desconocidos, y debidamente documentados, hemos querido en primer lugar enaltecer las virtudes de aquellos hombres que luchaban por ideales tan puros, en segundo lugar afrontar un tema dramático de colorido emocional adaptado a la época y en tercer lugar, la satisfacción propia de un trabajo que se cree haber realizado.

"En cuanto a la mención del concejal Novellino creo, como Deprisco, que nos obliga a superar nuestra labor futura."

AUDICION REALIZO NUESTRA RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA GENTINA DE BROADCASTINGS

3, Radio Belgrano, sus estaciones de
ta y la primera cadena argentina de
nuestra revista en su audición de 22
ofreció el jueves anterior un intere-
grama que contó con la colaboración
aestro Francisco Canaro con su gran
cantores Francisco Amor y Ernesto
o de Radio Belgrano, bajo la dirección
Francisco Balaguer.

eya, el evocador sentimental de Bue-
nero central del programa y exclusivo
udiciones, dedicó su charla a Alfonsina
ta Catá con Domingo Sapelli interpre-
o de comedia que fué muy festejado y
a calidad de los consagrados y simpá-

o aparecen, de izquierda a derecha, Al-
assi, Julián Centeja, Chela R... Rosit...
o Sapelli, Tencha Aguilar y Julio Cé-



RICARDO DE LEON ACTUA EN "JUGUETES MODERNOS"



En la producción de Rayton "Juguetes modernos", que se está rodando actualmente bajo la dirección de Albert Arlis, se desempeña eficazmente en un importante papel el niño Ricardo de León, de actuación ya conocida en diversas películas y obras de teatro presentadas por compañías infantiles.



Durante una de las audiciones del jabón de Reuter, llamado el "aristócrata de los jabones", fué tomada esta fotografía, en la que aparecen, de izquierda a derecha, el señor Lorenzo Semadeni, gerente de la firma Lanman y Kemp, Barclay y Co.; Pedro Farías, el "speaker" de la voz optimista; Iris Laines, Ignacio Corsini, Tomás Simari, Ernani Stinga, Antonio Maida y el maestro Guillermo Posadas.

CARLITOS LINDON



Carlitos Lindon, de 9 años de edad, debuta cinematográficamente con Luis C. Amadori en "Soñar no cuesta nada". Trabajó en teatro con Angelina Pagano en el Boedo en la pieza "Para mis hijos el mundo" y con De Rozas y Narcisín en "Fausto".

UNA COMPOSITORA DE GRANDES MERITOS



Autora de populares composiciones, tales como los tangos "Cansancio" y "Mamita" y el vals "Nena mía", todas con versos del conocido periodista Luis Rey, Estela G. de Villavicencio se insinúa como uno de los grandes valores de la música popular. La calidad de sus obras dice bien de su intuición musical como así también de una técnica depurada.

INTERESANTE NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

Hace pocas semanas ha comenzado a propalarse un nuevo noticioso que merece ser destacado por su novedad.

Desde su característica, la voz de un vendedor de diarios, hasta la forma en que son transmitidas las noticias, este informativo sobresale y se escucha realmente con agrado. Por otra parte sus noticias, verdaderas primicias procedentes de una de las más famosas agencias noticiosas: la United Press, son redactadas con un criterio verdaderamente radiotelefónico, dándoles un carácter ameno e interesante.

Auspiciado por la Organización *Esso*, el noticioso se titula "El Reporter Esso" y se propala por la onda de L R 3, Radio Belgrano, todos los días a las 8.30, 13.30, 18 y 22.55.



Cabecera del banquete ofrecido por un grupo de amistades y relaciones comerciales al señor A. T. Sperry, director gerente de Hirschberg Tejidos S. A., distribuidores de las famosas telas Wemco y camisas Brummell, con motivo de su viaje a los Estados Unidos, adonde a ido con el objeto de estudiar las últimas novedades en el ramo de su especialidad. Aparecen en la nota dirigentes de la citada firma, de la agencia McCann Erickson, y de importantes casas del ramo de tejidos en la Argentina.

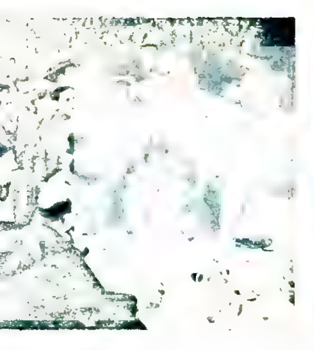
* * * * * * * * *

Con motivo de cumplirse el 26º aniversario de su egreso, un núcleo de bachilleres del colegio Bernardino Rivadavia se reunió en tradicional cena de camaradería el martes 23 ppdo., a las 21 horas, en un restaurant céntrico.

¿CON MAMITA?...

—¿Con qué número hablo?... ¿Eh?... Bueno..., con ese número quiero hablar... Sí... ¿Qué quién soy? Caramba..., con lo popular que resulto ¿usted me pregunta quién habla?... ¡Se lo diré! CUCHITO... Sí, hombre..., sí. Cuchito..., así como lo oye y como lo digo.

—Y si me deja tiempo para hablar le diré que llamé para preguntar por mi "mami", Sarita Watle..., la más linda del mundo. Me dijo que la llamara a esta hora... Pero..., ahora que me acuerdo... ¿Qué hora es?... ¡Caramba! ¡Qué tarde! Se me pasó. Bueno..., hágame el favor de decirle que me llame a casa... Esta noche no pienso ir al club. Tampoco al estreno. Las últimas películas me resultaron pesadas... Buenas tardes... Gracias...



...stro colaborador Ramón Co... discurso dedicado a Walt ...criolla ofrecida en la estancia ... San Juan.



En la estancia de San Juan. Walt Disney, el homenajeado, en compañía de los señores Limmpery, los hermanos Pereira Iraola, dueños de la estancia, Ramón Columba y Ben Camack, de la R. K. O.



La señora de Pardo, esposa del gerente de la Universal, los señores Clemente Lococo (padre e hijo), Francisco Lococo, Domingo Leone, Ricardo Calvente, en el banquete ofrecido a Walt Disney por los cinematografistas.

...TESIS CLASIFICADA DE LOS

...NCESITA"

...mbrista.
...a.
...Aceptable.
... Relativo.
...: Escaso.
...O: 25 de setiembre.

... Holt, Virginia Gilmore, Joan ...t, y Esther Dale.
...vely.
... "Laddie".
...niña que conserva en su ima... vida sobrenatural, con inge...e romántico corte, hace equi... normal que se desarrolla en ... Ello da motivo a contradic...piritual; dos modalidades son ... puja: la moderna y la tra...uelve felizmente con un buen ...artes contrarias.
... film de escasa trascendencia ...o generoso despliegue de ima...bastante a la realidad.
...L PROGRAMA. — Dos moda...stintas contrapuestas en la ...niña.

...TE Y AUDAZ"

...ancesco.
...te.
...Buena.
...: Digno de destacarse en el ...

... Positivo.
...IO: 25 de setiembre.
...win Mayer.

...bert Taylor, Brian Donlevy, ...oward, Gene Lockhart, Henry ...y y Lon Chaney (h.).
...Miller.
...lta esta película una sucesión ...lucen la lucha entre el gana...e defiende los intereses justos ...e viven en paz con la ley. Se ...ad de Billy the Kid que ya ...turas que tuvieron por esce... Unión.
...na película de tema atractivo ... magníficos escenarios captados en tecnicolor.
FRASES PARA EL PROGRAMA: Las más extraordinarias aventuras del galante y audaz Billy the Kid.

"SUNNY"

ARGUMENTO: Romántico.
DIRECCION: Eficiente.
INTERPRETACION: Elogiable.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 25 de setiembre.
SALA: OPERA.
SELLO: R. K. O.
INTERPRETES: Anna Neagle, John Carrol, Ray Bolger, Edward E. Norton, Frieda Inescow y Paul Hartman.
SINTESIS. — Sunny, que es la principal artista de un conjunto, se transforma en el motivo del amor de un aristocrático joven. Llega en determinado momento a concertarse el matrimonio entre ambos. Los humildes artistas asisten a la ceremonia, que se cumple en brillante marco. Como especial acto de homenaje los compañeros de Sunny organizan una función que la pone en ridículo. Avergonzada vuelve a su medio, donde habrá de ir a buscarla nuevamente su enamorado prometido.
OPINION. — Versión de una famosa comedia musical, ofrece en todo su desarrollo el atractivo de las canciones y composiciones musicales que matizan agradablemente la trama bien llevada.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un film de carácter musical que transcurre en suntuosos escenarios.

"UNA MUJER NOTORIA"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Común.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Previsto.
FECHA DE ESTRENO: 26 de setiembre.
SALA: Gran Cine Ideal.
SELLO: 20th. Century Fox.
INTERPRETES: Margaret Lockwood, Barry Karnes, Emilyn Williams, Roger Livesey y Margaret Scott.
DIRECCION: Carol Reed.
TITULO ORIGINAL: "The girl in the News".
SINTESIS. — La historia se desarrolla alrededor de una enfermera sobre la cual recaen sospechas de que envenena a los enfermos que tiene a su cuidado dando rienda suelta a instintos criminales. Se realizan investigaciones que traen por resultado la evidencia de que se trata de casos de muerte no natural; pero las mismas investigaciones permiten descubrir al verdadero asesino. Queda ella, pues, libre de esa injusta y terrible suposición.
OPINION. — Hay bastante truculencia en las acciones que se desarrollan en este film. Tiene un final previsto, ya que por las características de la protagonista se descontaba su inocencia en los terribles delitos que se le atribuían.
FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un drama bien hilvanado y discretamente sazonado con alternativas cómicas. Las truculencias aportan el atractivo especial.

"LA CAZA DEL HOMBRE"

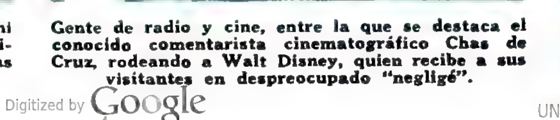
ARGUMENTO: Novelesco y arbitrario.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 26 de setiembre.
SALA: Gran Cine Ideal.
SELLO: 20th. Century Fox.
INTERPRETES: Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Corradine, Roddy Mc. Dowall, Ludwig Stossel.
DIRECTOR: Fritz Lang.
TITULO ORIGINAL: "Man hunt".
SINTESIS. — Un noble inglés, que durante toda su vida ha demostrado gran afición a la caza, es acusado como enviado del gobierno inglés para asesinar al canciller alemán. Previamente es apresado y maltratado para que firme una declaración que le revele como instrumento en esa tentativa de asesinato. Se niega y es sometido a torturas, de las que al fin sobrevive y logra huir. Ya en su patria el noble inglés tiene que sufrir toda clase de persecuciones de las que entre aventuras múltiples sale airoso. Finalmente se incorpora a la Real Fuerza Aérea, lanzándose desde un paracaída a territorio alemán.
OPINION. — Es en realidad un melodrama de aventuras. El tema según su desarrollo permite hacer una equiparación de dos filosofías: la nazi y la democrática.
FRASES PARA EL PROGRAMA: Durante todo el desarrollo del film el público mantiene una atención constante por las interesantes alternativas vividas por el protagonista.



...ta, B. Max Gluksmann, Casoni ...dos en una pose con el reali...a", en otra de las muchas ...ecidas al ilustre huésped.



Gente de radio y cine, entre la que se destaca el conocido comentarista cinematográfico Chas de Cruz, rodeando a Walt Disney, quien recibe a sus visitantes en despreocupado "negligé".





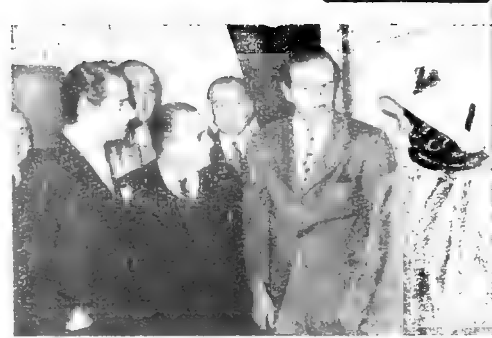
Acompañado de su esposa, Walt Disney visitó los estudios de la Baires en Don Torcuato. Le rodean los señores Ted Sears, John Cotting, Charles Wolcott, Norm, sus colaboradores, y Sebastián Naón, Lazcano Tegui, López Naguil y otros.



sub director de CINE ARGENTINO, Roberto A. lice, con Aída Alberti, Elisa Galvé, Silvia Leand y Ricardo Cerebello, en la comida ofrecida Walt Disney en el Plaza Hotel. Carlos Olivari y Blackie aparecen de espaldas.



Durante el lunch de los periodistas a Walt Disney. El homenajeado en compañía de Clemente Lococo, Ben Camack y Clemente Lococo (hijo), sorprendidos oportunamente por nuestro repórter gráfico.



Carlos Borcosque y señora, Pedro López Lagar en compañía del creador de "Mickey", "Pluto" y "Bucéfalo", en otra de las fiestas ofrecidas éste durante su permanencia en Buenos Aires.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"EL GANADOR IMPREVISTO"

RGUMENTO: Intrascendente.
IRECCION: Corriente.
NTERPRETACION: Simple.
ALOR ARTISTICO: Poco apreciable.
ALOR COMERCIAL: Limitado.
ECHA DE ESTRENO: 24 de setiembre.
ALA: Normandie.
ELLO: 20th. Century Fox.
NTERPRETES: Eugene Pallet, Mervin Stephens, ta Quigley, Mary Healy y Richard Lane.
IRECTOR: Norman Foster.

SINTESIS. — Se trata de la historia de un ven jockey a quien se muestra entregado a un vero adiestramiento para mantenerse en peso ropicio para adelantar en su carrera. Al mismo empo el jockey, bien aconsejado e innatamente ueno, resiste todas las malas sugerencias de cogas de pocos escrúpulos que quieren inducirlo a ácticas incorrectas. Un idilio da culminación a la storia amenamente relatada.

OPINION. — Es una película que mantiene la nable atención del espectador, en la que tiene mpática y correcta intervención el cómico Euge- Pallet. Las buenas cualidades innatas del ven contrarrestan exitosamente las más sugesvas de quienes pretenden medrar con prácti- s delictuosas en tal campo de actividades.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un film en sazonado con exhibiciones deportivas y alterativas de sana emoción.

"SCOTLAND YARD"

RGUMENTO: Policial.
IRECCION: Común.
NTERPRETACION: Corriente.
ALOR ARTISTICO: Sin pretensiones.
ALOR COMERCIAL: Posible.
ECHA DE ESTRENO: 24 de setiembre.
ALA: Normandie.
ELLO: 20th. Century Fox.
NTERPRETES: Nancy Kelly, Edmund Gween, ohn Loder, Henry Wilcoxon, Melville Cooper y ilbert Emery.
IRECTOR: Norman Foster.

SINTESIS. — Perseguido por un detective, perteneciente a Scotland Yard, un ladrón logra burr esa vigilancia y apoderarse de una valiosa jo- a que pertenece a la dueña de un castillo. Algún empo después se alista en el ejército y lucha en entes de Noruega y de Flandes. En determinado omento cae herido, con el rostro deshecho. El rujano que lo atiende halla entre sus ropas un medallón con el retrato del esposo de la dueña del castillo, y de acuerdo a él, reconstruye sus facciones. De tal manera toma la personalidad del repudiado esposo y llega a hacerse querer por la dueña de la joya.

OPINION. — Es una película de realización amena; la personalidad del ladrón resulta interesante. Además trae ciertos giros relacionados con actividades de la Gestapo de las que se hacen ciertas críticas de tono festivo.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Emocionantes resultan las actividades del ladrón perseguido por Scotland Yard.

"BULLDOG DRUMMOND ACOSADO"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Vacilante.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.
FECHA DE ESTRENO: 23 de setiembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Republic Pictures.
INTERPRETES: John Lodge, Dorothy MacKail, Claude Allister, Víctor Jory y Hugh Miller.
DIRECTOR: Norman Lee.

SINTESIS. — El detective Drummond debe en esta película, integrante de la serie, hacer investigaciones para desenmascarar a unos delincuentes que ocultan o tratan de ocultar sus delictuosas maniobras escudándose en el nombre de una sociedad que persigue fines benéficos. Las buenas armas de que disponen los malandrines hacen más dificultosa la labor del detective, que logra al fin su objeto.

OPINION. — Una película más de caracter policial que puede resultar de interés a cierto y determinado público.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Interés y emoción en una serie de interesantes aventuras policiales.

"CUPIDO SE SUBLEVA"

ARGUMENTO: Teatral.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Previsto.
FECHA DE ESTRENO: 23 de setiembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
INTERPRETES: Ann Sheridan, George Brent, Charles Ruggles, Osa Massen, Jan Wyman y William Orr.
DIRECTOR: Lloyd Bacon.
TITULO ORIGINAL: "Honeymoon for three".

SINTESIS. — Un novelista que llega a enamorarse de su secretaria, con la que contrae compromiso de matrimonio, debe dar una conferencia en Cleveland, donde halla la novia de sus tiempos de estudiante, casada con un hombre que manifiestamente pretende deshacer tal matrimonio. Una sucesión de hechos llevan al convencimiento de que han sido previamente originados para casar al novelista con la ex novia que se divorcia. Finalmente y previstamente, triunfa sobre los sentimientos del novelista el amor de la secretaria.

OPINION. — No se ha logrado una conveniente adaptación cinematográfica. La pieza teatral mantiene sus características a través de las acciones y del diálogo.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Un film cómico que se desarrolla en un ambiente grato al espectador.

"CAUCHO"

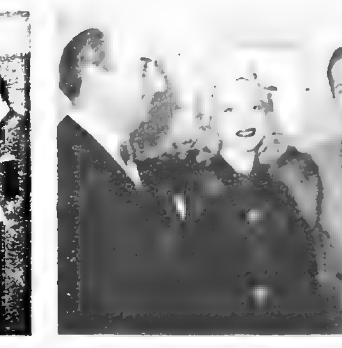
ARGUMENTO: Arbitrario.
DIRECCION: Vacilante.
INTERPRETACION: Ineficaz.
VALOR ARTISTICO: Limitado.
VALOR COMERCIAL: Insignificante.
FECHA DE ESTRENO: 23 de setiembre.
SALA: Teatro San Martín.
SELLO: UFA Film de la Argentina.
INTERPRETES: René Deltgen, Vera von Langen, Gustav Diesal, Herbert Hübner y Walter Frank.
DIRECTOR: Eduard von Borsody.

SINTESIS. — Un joven británico se ha embarcado en una empresa aventurera tratando, en combinación con una fragata que se halla en la boca del Amazonas, de impedir que una especie de señor feudal evite la exportación de las semillas de un árbol de goma. El joven consigue burlar la vigilancia de las autoridades brasileñas y además contrarrestar con éxito las aviesas intenciones del señor feudal.

OPINION. — Se trata, en realidad, de una película llena de incoherencias, sobre todo idiomáticas. Por otra parte, las acciones se desarrollan en un ambiente de escasísima lógica. Debe reconocerse que se han logrado efectos fotográficos de verdadero valor.

FRASES PARA EL PROGRAMA. — Aventuras a granel en un escenario de extraordinaria riqueza natural.

os señores Chas de Cruz, Mentasti, Castro, Otal, madori y Aldás, rodeando a Walt Disney en la isita que el ilustre huésped de Buenos Aires iciera a los estudios de Argentina Sono Film.



Otra foto que documenta la visita de Walt Disney a CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos". Lo acompañan la actriz argentina Mary Parets, nuestro colaborador Ramón Columba y el contador general de nuestra empresa, Pedro Castaño.



Vista general de la fiesta criolla ofrecida por Chazarreta en honor de Walt Disney, en los altos de uno de nuestros principales hoteles.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

por ARMANDO K. MORRA

En breve llegará al país el señor Nat Liebiskink, ex director de R. K. O. Radio Pictures en nuestro país. Dicen que viene para hacerce cargo de un importante puesto en Baires-Almar, que como se sabe acaba de adquirir todo el material de Ariston Internacional Films.

PELICULAS DE ACTUALIDAD
"Canción de cuna"
MARIA LIENDO.

A toda vela está construyendo un cine en Avenida de Mayo don Francisco Reich. Tiene el propósito de denominarlo Gran Cine Victoria y se exhibirán películas de largo metraje.

Tomó la dirección de los cines Palace Medrano, Hollywood, Corrientes y Gaona, el joven José Lococo, quien acaba de renunciar al cargo que desempeñaba en los estudios de la E. F. A.

PROVERBIOS
"Cada uno es hijo de sus obras"
DOSITEO FERNANDEZ.

Ha dejado la administración del cine Astoría, con motivo de haberse vendido la citada sala al señor Francisco Reich, el señor Juan Carlos Diez Ferretti, persona estimable y estrechamente vinculada al gremio desde hace muchos años.

CALLES DE BUENOS AIRES

Avenida del Trabajo .. José María Osés
Cabello .... Aldo Cozzani
Moreno .... Juan Carlos Méndez
Tucumán ... Guillermo Renzi

Es sumamente delicado el estado de salud del señor Francisco Montardit, quien se halla internado en el sanatorio Podestá desde hace varios días.

Lució su diminuta y gallarda figura por las calles de Buenos Aires el señor Bernardo Glucksmann, cinematografista de Montevideo.

PRONOSTICOS DEL TIEMPO
Lluvia torrencial de pesos por las inmediaciones del cine Monumental.
Fuertes temblores en diversas distribuidoras americanas y nacionales.

Han regresado de Río de Janeiro los empresarios del cine Trocadero, señores Strugamunt y Armento.

El "payucano" Luis Berti, empresario de los cines Ideal, de La Cumbre, y Valle, de Valle Hermoso, pasó unos días entre nosotros.

Se insiste en divulgar la noticia sobre la separación de dos conocidos empresarios. Uno de los cuales levantaría una gran sala en el centro.

Siempre a título de información, podemos adelantar que el señor Humberto Garabatos, que acaba de vender el cine Astoria al señor Reich, construiría una sala en la llamada zona céntrica.

UTOPIA
"Liquidé al control hasta la última entrada".

En el momento de cerrar esta página el cronista recogió la versión de la venta del cine Moderno a los señores Piesco y Gigliotti.

El ex cine Alhambra se reabrió bajo la dirección del señor Juan Graciozi, que también administra los cines Alvarez Thomas y Argentino. El teléfono de la nueva sala es Buen Orden 7936.

"LA POSADA DE LAS SIRENAS"
ARGUMENTO: Aleccionador.
DIRECCION: Aceptable.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 23 de setiembre.
SALA: Suipacha.
INTERPRETES: Nan Grey, Mary Anderson, Tom Neal, Alan Baxter, Leona Maricle y Don Beddoe.
DIRECTOR: Edward Dmytrik.
SINTESIS. — El asunto, en cierto modo convencional, gira alrededor de las maniobras de una organización de tenebrosos que se dedican a prácticas repudiables, tales como las que significan la explotación de la mujer persiguiendo incalificables fines de lucro. El film termina con el descubrimiento de esa organización tenebrosa, sobre cuyos componentes recae ejemplar castigo.
OPINION. — Un asunto al que debe reconocerse el mérito de descubrir aspectos de un cruel problema. Bien matizado con situaciones dramáticas mantiene el interés del espectador en todos sus momentos.



Continúan con el mismo entusiasmo de los primeros días los reñidos partidos de "bidu" en el Gran Cine Rex. Nuestro fotógrafo captó en la presente nota a los señores Lautaret, Reich, Lutsberg y Cozzani en primer término.

Promete lucidos contornos el homenaje al señor Sigfrido Bauer, que, como se sabe, tendrá lugar el día 10 en el Hotel Continental.

Dicen que Pampa Film distribuirá sus propias películas en vista de no coincidir con sus actuales socios.

Para retribuir la visita de su hermano Bernardo, estuvo en Montevideo don Carlos Glucksmann, gerente de Radiolux.

No por su propia voluntad los señores Lococo, Lautaret y Cavallo dejan de tomar salas. Alguien hizo presión en ese sentido para que la guerra entre los dos colosos de nuestro medio cesara. Creemos oportuna la intervención de la distribuidora..., casi se nos escapa el nombre.

—Hay cinco millones de pesos para adquirir salas.

—¿Quién los tiene?

—Los han puesto a disposición del empresario de ese cine.

Y nos señalaron una sala donde se estrenará en breve la película "Ourwife".

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.............................. para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad...

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 178 - 2 de Octubre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

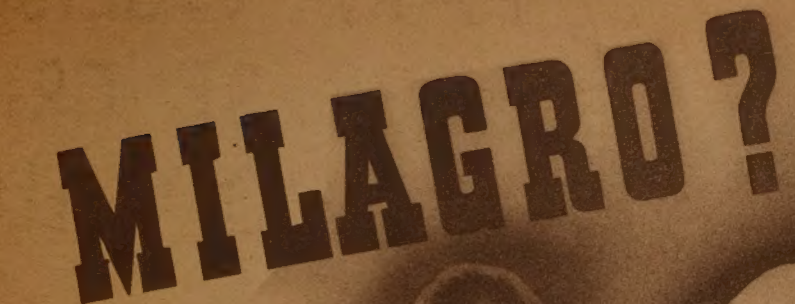
VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



NO... aquí no ha habido milagros, aunque eso creen quienes no están en el secreto. Este cambio extraordinario se debe, simplemente, a la acción saludable de Extracto de Carne ARMOUR.

Déle a su hijo cuando regrese de la escuela, después de sus juegos infantiles y siempre que crea necesario estimular su delicado organismo, un riquísimo "bouillon" de Extracto de Carne ARMOUR; y Vd. también verá producirse milagros como éste.

Armour

BOUILLON (UN CALDO ESTIMULANTE PARA GRANDES Y CHICOS)

El agua debe tomarse en su primer hervor y agregarle una cucharada de Extracto de Carne ARMOUR y quizá unas gotas de salsa inglesa (si gusta) o unas gotas de limón que ayudan a realzar el sabor. Se debe sazonar con una pizca de sal.

Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 114 GRS.
INDUSTRIA ARGENTINA


PARA QUE SU
BEBE SE CRIE
ROBUSTO Y FELIZ
alta
AAMITA

Cine Argentino

179

179

20
CTS.

IDA LUZ
to "CINE ARGENTINO"



l presente
nortuno!
ES LA REVELACION
VOLCAN 1941
MODELO 1200
LA COCINA QUE LE PROPORCIONARA AGUA CALIENTE ABUNDANTE EN TODA LA CASA
SUPER VOLCAN
COCINAS VOLCAN
A GAS DE KEROSENE
LO MAS MODERNO
UARETA y CIA
IPU 250 • U. T. 33-9731 • BUENOS AIRES